Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

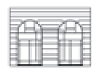


Vendredi 30 Mars 2012

Thierry de MAIGRET

Ancienne Etude A. ADER

Commissaire Priseur



5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. 01 44 83 95 20 - Fax 01 44 83 95 21

www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

DESSINS ANCIENS et du XIXème SIÈCLE

OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT des XVIIème - XVIIIème et XIXème SIÈCLES



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 6

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Vendredi 30 mars 2012 à 13 heures 30

Assisté par les Experts :

Dessins et Tableaux anciens
René MILLET Expertise
4, rue Miromesnil - 75008 Paris
Tél. : 01 44 51 05 90 - Fax : 01 44 51 05 91

Mobilier et Objets d'art
Cabinet DILLEE
37, rue Vaneau - 75007 Paris
Tél. : 01 53 30 87 00 - Fax : 01 44 51 74 12

Contact à l'Étude : Stéphanie Buhot : sbuhot@tdemaigret.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES HÔTEL DROUOT, salle 6 :

Jeudi 29 mars 2012 de 11 heures à 18 heures - Vendredi 30 mars 2012 de 11 heures à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 06

1ère et 4ème de couverture : lot n° 142

DESSINS - INDEX des ARTISTES

CORRESPONDANTS REGION OUEST :
Cabinet Romane PETROFF et Louis RANÇON
Louis RANÇON : 12, rue de la Visitation - 35000 Rennes - Tél. : 02 23 20 05 18
Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge - 22100 Dinan - Tél. : 06 09 10 24 36



1

1 **Charles PARROCEL** (Paris 1688 - 1752)
La chasse aux lions
Pierre noire et sanguine. 22,7 x 36,7 cm
Annoté au verso à la pierre noire *Parrocel* 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

Nous pouvons rapprocher notre dessin d'une œuvre similaire conservée au Musée des Beaux Arts de Rouen (voir catalogue de l'exposition *Les chasses exotiques de Louis XV*, Versailles et Amiens, 1995, n° 62, reproduit).



2

2 **Ecole HOLLANDAISE du XVII**ème **siècle**
Une forêt près de La Haye
Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun.12 x 17,5 cm
Porte en bas une inscription à la pierre noire *Haagl.. . Bod* (?) 1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction



3



4

3 **Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle**
Louis XV et Marie Leszczynska adorant le sacré Cœur de Jésus en présence du pape
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu
29,8 x 19,7 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

4 **Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle**
Frontispice de livre, enfant martelant des armoiries en pierre
Plume et encre brune, lavis gris sur traits à la pierre noire
24,2 x 16,6 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction



5



5 verso

5 **Ecole ESPAGNOLE du XVIIIème siècle**
L'Assomption
Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun. 30 x 20,5 cm
Au verso *Etude pour La fuite en Egypte*, pierre noire

1 500 / 2 000 €

Voir les reproductions



7



8

7 **Joseph Antoine DAVID de MARSEILLE** (Marseille 1723 - 1789)
Etudes d'arbres avec promeneurs
Plume et encre brune, lavis gris, signé en bas à droite *David Delin*
36,6 x 26,6 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

8 **Georges - François BLONDEL** (Paris 1730 - après 1792)
Lavandières dans des ruines
Sanguine
27,5 x 23,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

Fils de Jacques François, Georges François Blondel réalisa surtout des vues architecturales de Rome plus ou moins imaginaires.

Nous remercions Monsieur Alastair Laing pour la confirmation de l'attribution de ce dessin.

9 **Attribué à Nicolas BERTIN** (1667 - 1736)
Le Jugement de Pâris
Sanguine
22 x 17 cm, coins coupés
Porte en bas à gauche un cachet de collection non identifiée (ne figure pas dans le Lugt)
1 200 / 1 500 €

Provenance :
Collection A. Hyatt Mayor, Londres ;
Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 13 décembre 2001, n° 121, reproduit.



9

10 **Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle**
L'enlèvement d'Europe
Rehauts de sanguine et de pierre noire sur reproduction. 25 x 36,5 cm 300 / 400 €

11 **Ecole ESPAGNOLE du XVIIIème siècle**
Portrait d'un homme portant les insignes de l'ordre du Saint Esprit
Pierre noire. 16 x 15 cm 400 / 600 €

12 **Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle**
Académie d'homme vu de dos
Pierre noire. 32 x 27 cm 250 / 350 €

13 **Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIème siècle**
Couple de paysans en costumes régionaux
Un militaire et sa femme en costumes régionaux
Paire de gouaches. 27,2 x 21,7 cm
Porte en bas à droite une inscription *G. Milani*
Epidermures 1 800 / 2 000 € la paire

14 **François BOITARD** (Toulouse 1670 - Amsterdam vers 1715)
La mort de Didon
Plume et encre brune, lavis brun et gris. 22,2 x 29,8 cm
Porte en bas à gauche un cachet de collection non identifiée (ne figure pas dans le Lugt)
Porte au verso un cachet de collection non identifiée (ne figure pas dans le Lugt) 400 / 600 €

15 **Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle**
Le retour du conscrit
Pierre noire. 17,5 x 14,3 cm 300 / 400 €

16 **Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, d'après Charles LEBRUN**
Uranie
Pierre noire et lavis gris. 39 x 57 cm
Porte une inscription en bas à droite *ch. Lebrun fecit.*
Porte en bas à droite le cachet de la collection Flury - Hérard et le n° *606* (Lugt n° 606) 200 / 300 €

17 **Attribué à Nicolas Jacques JULLIARD** (1715 - 1790)
Lavandières près d'une ferme
Lavandières près d'une maison sur pilotis
Paire de dessins, pierre noire. 14 x 19,5 cm 300 / 400 € la paire

18 **Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Piat Joseph SAUVAGE**
Putti devant une stèle
Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire. 10 x 14 cm 200 / 300 €

19 **Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle**
La Sainte Famille
Plume et encre brune. 16,5 x 15 cm 200 / 300 €

20 **Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle**
Scène d'histoire antique
Sanguine. 15,5 x 14 cm
Annoté en bas à droite sur le montage *1625 Carlo Maratta 1713*
Porte en bas à gauche un cachet de collection non identifiée (Lugt n° 1151) 400 / 600 €

21 **Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Johan Ernst HEINSIUS**
Portrait de jeune femme à la robe bleue
Pastel. 49,5 x 37 cm 400 / 600 €



22



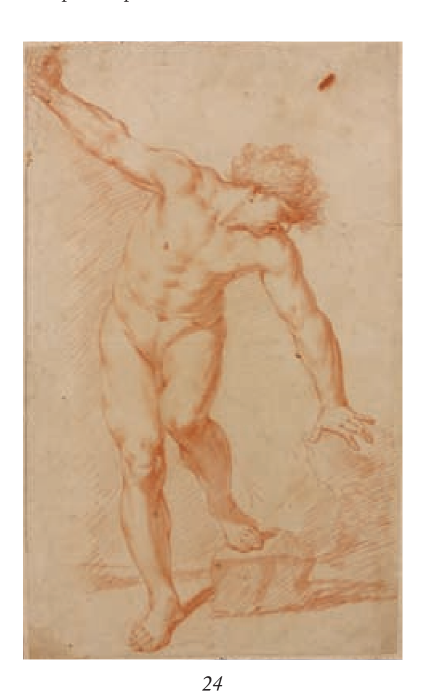
23

22 **Simon JULIEN** (Toulon 1735 - Paris 1800)
La Visitation
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc
29,8 x 20,2 cm. Signé et daté en bas à gauche *Simon jullien pensionnaire / du Roy* 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

Notre œuvre est un dessin de jeunesse fait à Rome. Simon Jullien reçut le 1er prix de peinture en 1760.

23 **André LE BRUN** (Paris 1737 - Wilno 1811)
Figure d'homme assis tenant un parchemin
Sanguine. 31 x 23,4 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

André Le Brun fut l'élève de Pigalle. Il obtint le Grand Prix de Sculpture en 1756 et vécut à Rome entre 1759 et 1768. Il travailla à partir de 1779 pour le roi de Pologne Stanislas Auguste, notamment à la décoration du palais de Lazienki à Varsovie.



24



25

24 **Ecole FLORENTINE du XVIIIème siècle**
Académie d'homme
Sanguine
40 x 25 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

25 **Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle**
Moine agenouillé
Sanguine. 37,5 x 21,5 cm
Restaurations 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

26 **Attribué à Charles Nicolas COCHIN** (1715 - 1790)
Allégorie de la paix entre la France, l'Espagne, l'Angleterre
Plume et encre noire, lavis gris sur trait à la pierre noire. 14 x 19,5 cm
Titré et daté en bas *1762* 200 / 300 €

27 **Charles Howard HODGES** (Londres ? 1764 - Amsterdam 1837)
Portrait d'homme
Pastel ovale. 26 x 21,5 cm 300 / 500 €

Charles Hodges fut surtout connu pour la qualité de ses estampes d'après Rembrandt, van Dyck ou Reynolds. Il fut également un portraitiste réputé.
Nous remercions Monsieur Neil Jeffares pour la confirmation de l'attribution de ce pastel.

28 **Jean Lubin VAUZELLE** (Angerville la Gate 1776 - après 1837)
Promeneurs dans le jardin des Tuileries
Plume et encre noire, aquarelle. 33,5 x 43,5 cm 600 / 800 €

29 **Lot de deux dessins**
Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Philips WOUWERMANS
Scène de bataille
Lavis gris, 22,7 x 42 cm
Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle
Scène de bataille
Plume et encre noire, lavis gris et brun. 15 x 25 cm (Restaurations et pliures) 300 / 400 € les deux

30 **Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle**
Mère et ses deux enfants au bord d'une rivière
Plume et encre grise, lavis gris. 21,5 x 17 cm
Porte une signature et une date en bas à gauche *G camphuysen 1660* 300 / 400 €

31 **Ecole ITALIENNE vers 1800**
Un arc de triomphe
Plume et encre noire, lavis gris. 57,5 x 44 cm 200 / 300 €

32 **G. G. MARCHIAVELLI**
Scène de massacre
Plume et encre noire, lavis brun. 41,5 x 27,5 cm
Signé et daté en bas à gauche *G :G : Macchiavelli A. S. I. 1797* 200 / 300 €

33 **Lot de 7 dessins :**
Ecole FLORENTINE du XVIIIème siècle
Trois hommes drapés
Sanguine. 30 x 21 cm
Ecole de PRAGUE du XVIIIème siècle
Vénus et Amours
Plume et encre noire, lavis gris. 11,5 x 15 cm
Scène mythologique
Plume et encre noire, lavis brun, deux dessins sur le même montage. 20 x 14 cm
Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle
Paysage de roches escarpées et village
Plume et encre brune. 19,5 x 26,5 cm (coin inférieur gauche restauré)
Ecole BOLONAISE du XVIIIème siècle
Moïse et les Tables de la Loi et Allégorie de la Justice
Deux dessins sur le même montage. Plume et encre noire, lavis gris. 16 x 8 cm chaque
G GUGLIELMI
Un faune
Sanguine. 28 x 21 cm, signée et datée en bas à droite *G. Guglielmi f. 1773* 500 / 700 € les sept

34 **Domenico MONDO** (Naples 1723 - 1806)
L'Arrestation du Christ
Plume et encre brune sur traits à la pierre noire. 19 x 22 cm 800 / 1 000 €

35 **Anicet LEMONNIER** (Rouen 1743 - Paris 1824)
Homme debout en surplis
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier gris. 36,5 x 24 cm 500 / 700 €








36

36 THUREAU Attribué à Jean-Bernard Honoré TUREAU dit TORO (1672 - 1731)
Ensemble de six dessins à l'encre figurant des projets de chaises à porteur.
XVIII[ème] siècle
H : 37 - L : 21 cm — 3 000 / 4 000 €

Voir les reproductions

Lot présenté par le cabinet Dillée



37



38



39

37 **Pietro FABRIS** (Actif à Naples entre 1740 et 1792)
Dessinateur dans un paysage du sud de l'Italie avec une église en ruine
Plume et encre grise, aquarelle et gouache
34 x 45 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

38 **Attribué à Gabriel de SAINT AUBIN** (1724 - 1780)
Promeneurs dans les ruines d'un château fort
Plume et encre brune, crayon et aquarelle
13 x 19,5 cm
Porte en bas à gauche le cachet de la collection Gigoux (Lugt n° 1164) 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

39 **BOURNIZEAU** (Actif en France à la fin du XVIIIème siècle)
Berger dans des ruines
Plume et encre brune et noire, aquarelle. Signé en bas à gauche *Bournizeau*
42 x 58 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

40 **Lot de quatre dessins**
Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle
Un dessinateur au travail dans un entrelac de motifs décoratifs
Plume et encre grise, lavis gris. 25 x 15 cm
Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle
Projet de chapiteau et deux femmes tenant une guirlande
Plume et encre noire, lavis brun. 23,5 x 19,5 cm
Jean Jacques HENNER
(Bernwiller 1829 - Paris 1905)
Figures de femmes agenouillées
Fusain, deux dessins sur un même montage
11,5 x 17,5 cm et 11 x 16 cm
Théophile Alexandre STEINLEN
(Lausanne 1859 - Paris 1923)
Portrait de femme
Plume et encre brune. 10,5 x 8,3 cm
Monogrammé en bas à droite *st.*
300 / 400 € les quatre

41 **Alexandre Jean NOEL**
(Brie Conte Robert 1752 - Paris 1834)
Paysage au kiosque
Gouache. 21,5 x 33,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

Provenance :
Collection A. Doucet ;
Collection Doucet, Paris ;
Collection L. Rojtman.

Exposition :
Le Paysage français de Poussin à Corot, Paris, Petit Palais, 1925, n° D553 (comme Lallemand).



41

42 **Jean - François LE GILLON** (Bruges 1734 - Paris 1797)
Vue d'un château
Pierre noire. 26 x 40 cm
Signé et daté en bas à gauche *Legillon 8bre 1790*

400 / 600 €
Voir la reproduction



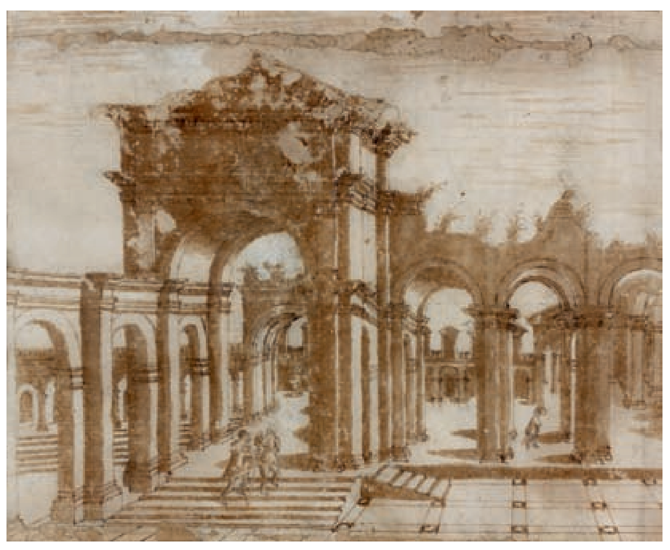
42

43 **Maria Margaret BOISSIER** (Active à la fin du XVIIIème siècle)
Paysage du Montet sous l'orage
Plume et encre grise, aquarelle et gouache
27,5 x 37 cm
Titré et daté sur le montage *Le Montet / Notre premier orage. 1790. Dédié à ma sœur bien aimée.*
Porte une inscription au verso 600 / 800 €
Voir la reproduction



43

44 **Lot de quatre dessins**
Attribué à François BOUCHER (A Laing)
(1703 - 1770)
Un évêque, reprise des deux mains
Sanguine. 28,5 x 21 cm
Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle,
entourage de Caspar NETSCHER
Portrait d'un homme avec son chien
Pierre noire. 14 x 9,5 cm
Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de François BOUCHER
Un ange
Sanguine. 25 x 20 cm
Porte une signature en bas à droite *Boucher*
Attribué à Carle van LOO (1705 - 1765)
Un ange
Sanguine sur papier brun
21,5 x 19 cm, forme découpée
400 / 700 € les quatre



45



46



47

45 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, d'après Jacques ANDROUET du CERCEAU
Paysage de ruines
Plume et encre brune. 14 x 17 cm
Usures 400 / 600 €
Voir la reproduction

Nous pouvons rapprocher notre dessin de la gravure en sens inverse d'Androuet du Cerceau.

46 Lucas GIORDANO (Naples 1634 - 1705)
Le Christ et la Samaritaine
Plume et encre brune. 12 x 15,5 cm
Porte en bas à gauche le cachet de la collection Vallardi (Lugt n° 1223) et en bas à droite un cachet de collection non identifiée (ne figure pas dans le Lugt)
Annoté au verso *K 1164 et V. Titien Pietro di Cortona*, et sur le montage *C18* 500 / 700 €
Voir la reproduction

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (Me Coutau - Bégarie), 28 novembre 2001, n° 14 ;
Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire.

Notre dessin date probablement des années 1657 - 1659, et nous pouvons le rapprocher d'un autre dessin de la période vénitienne de l'artiste, *Moïse et la source miraculeuse*, conservé au Metropolitan Museum de New York.

47 Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle
L'Annonciation
Plume et encre brune. 20,5 x 26 cm
Porte en bas à gauche le cachet de la collection Jules Dupan (Lugt n° 1440)
Porte en bas à droite sur le montage le n° *788*
600 / 800 €
Voir la reproduction

48 Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle
Scène allégorique avec des armoiries
Gouache et rehauts d'or
23,5 x 16 cm 200 / 300 €

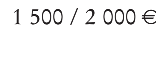
49 Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle
Un Saint adorant la Vierge à l'Enfant
Plume et encre brune, lavis gris
17,5 x 22,5 cm
Porte en bas à gauche un cachet de collection et une ancienne étiquette *n° 105* 200 / 300 €

50 Stefano della BELLA (Florence 1610 - 1664)
Etude de lion et d'aigle
Plume et encre brune
18 x 25 cm 800 / 1 000 €



51

51 Attribué à Bernardo STROZZI dit Il CAPUCINI GENOVESE (1581 - 1644)
L'arrestation du Christ
Pierre noire. 22,4 x 28 cm 1 500 / 2 000 €



Voir la reproduction



52

52 Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle
Dieu s'adressant à Moïse
Plume et encre brune, lavis brun. 28,5 x 40,5 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction



53



54

53 **Ecole ANVERSOISE de la fin du XVIème siècle**
L'Arrestation du Christ
Plume et encre noire, lavis gris et brun. 12,5 x 11 cm — 600 / 800 €
Voir la reproduction

54 **Ecole de FONTAINEBLEAU du XVIème siècle, suiveur de ROSSO FIORENTINO**
Quatre figures d'enfants
Plume et encre brune. 20 x 19,4 cm
Porte en bas au centre une inscription à la plume *Albert Durer* — 200 / 300 €
Voir la reproduction

Notre dessin est vraisemblablement une reprise des enfants chanteurs de la partie inférieure des motifs encadrant la fresque *Danaé*, de la Galerie François 1er du château de Fontainebleau.



55

55 **Attribué à Baccio BANDINELLI**
(1493 - 1560)
Quatre figures d'hommes
Plume et encre brune
28,5 x 43 cm
Porte une signature en bas au centre *B. Bandinelli*
Porte en bas à droite le n° *76*
3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

56 **Salvator ROSA** (Arenella 1615 - Rome 1673)
Femme debout dans un paysage
Plume et encre brune. 26 x 19 cm
Porte une inscription en bas à gauche à la pierre noire *Pesaro Cantarini* et en bas à droite sur le montage à la plume *Simone Cantarini da Pesaro il Casr / Pesarese*
Porte une inscription sous le montage *uyt het Cabinet / van Crozat*
Porte au dos le cachet de la collection Barry Delany (Lugt n° 350) et le cachet de la collection Charles Eggimann (Lugt n° 559). 2 500 / 3 500 €
Voir la reproduction

Provenance :
Collection Crozat, d'après une inscription au verso.

57 **Attribué à Giovanni LANFRANCO** (1582 - 1647)
Etude pour un prophète
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier brun
36,5 x 23 cm
Au dos *Deux études de prophètes* 500 / 700 €



56




58

58 **Ecole BOLONAISE du XVIème siècle, suiveur du PARMESAN**
Deux licteurs
Plume et encre brune. 21,7 x 13 cm
Porte en bas à droite le cachet de la collection Bloms (ne figure pas dans le Lugt) et en bas à gauche le cachet de la collection H. Lempertz sr (Lugt n° 1337)
Au dos *Deux académies d'hommes,* sanguine et plume et encre noire, porte en bas à gauche le n° *235* et les cachets de la collection Bloms et de la collection H. Lempertz sr (Lugt n° 1337) 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction et le verso page 52

Notre dessin est une reprise des deux licteurs à droite de Néron dans *Le martyre de Saint Paul et de Saint Pierre*, une gravure réalisée dans les années 1530 par Antonio da Trento d'après un dessin aujourd'hui perdu du Parmesan. Ce dessin était un projet non exécuté pour le Vatican.

59 **Filippo LAURI** (Rome 1623 - 1694)
Jeux de putti et autres figures
Plume et encre noire. 22 x 29 cm
Signé sur le montage *F. Lauri* 300 / 500 €



60



62



63

60 **Giovanni LANFRANCO** (Parme 1582 - Rome 1647)
Etude de figures
Plume et encre noire, lavis gris. 21 x 31,6 cm
Porte une inscription en bas à gauche *lanfranchi*
Pliures 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

61 **Non venu**

62 **Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle**
Sainte Famille avec Saint Jean Baptiste
Sanguine. 20 x 26 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

63 **Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle**
Le Christ devant Ponce Pilate dans une architecture baroque
Plume et encre brune, lavis gris
41,5 x 25 cm, cintré
Porte une inscription en bas au centre à la plume *Antonio Invt… fect…* (?) , *scala di palmi Xomani*, les n° *7, 114 et 148*
Porte en bas à gauche deux cachets de collection non identifiées (ne figurent pas dans le Lugt)
Porte au verso le cachet de la collection Paul Beneux (ne figure pas dans le Lugt) 500 / 700 €
Voir la reproduction

Provenance :
Vente anonyme, Londres, Sotheby's Olympia, 13 décembre 2001, n° 163.



64



65

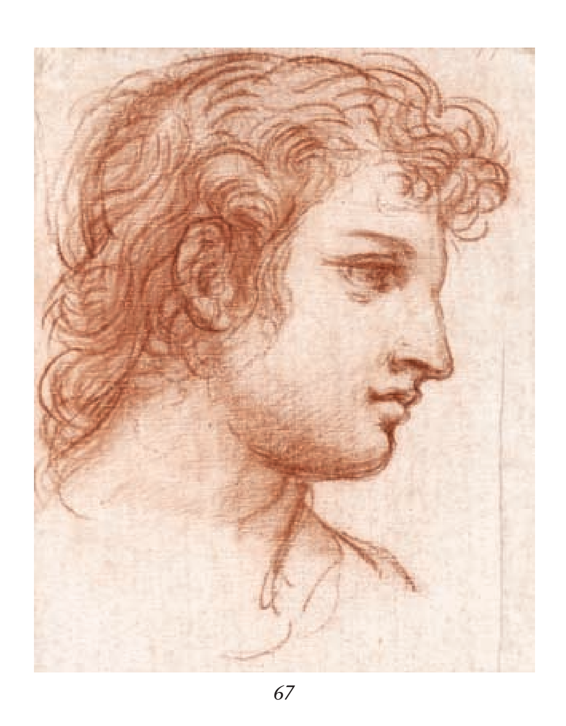
64 **Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, entourage de Jacob JORDAENS**
Le martyre de Saint Pierre
Plume et encre brune, aquarelle, et rehauts de blanc
56,5 x 43,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

65 **Attribué à Giovanni Antonio PELLEGRINI** (1675 - 1741)
Deux anges
Huile sur papier marouflé sur carton
37 x 25 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

66 **Ottavio LEONI** (Padoue 1578 - 1630)
Monseigneur Nuccellia, évêque de San Fior, en buste
Pierre noire
23 x 14,5 cm
Porte en bas à la plume une date et une inscription *1614 / Mons. Nuccellia Vesc° di S. flor* 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction



66



67



68

67 **Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, entourage de Pierre de CORTONE**
Tête de jeune homme de profil
Sanguine
25 x 20 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

68 **Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle**
Un cavalier antique montant au combat
Pierre noire et lavis gris
21,7 x 16 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction



69



70

69 **Ecole ROMAINE vers 1520, d'après MICHEL ANGE**
Vierge à l'Enfant
Plume et encre noire, lavis brun
24,7 x 17 cm (accidents et restaurations) 300 / 500 €
Voir la reproduction

70 **Ecole ITALIENNE du XVIème siècle**
Une femme debout tenant un phylactère
Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc sur papier bleu
29,8 x 19,8 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction



71

71 **Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle**
L'Apothéose de Saint Grégoire le Grand
Plume et encre brune, lavis brun
33,5 x 24,5 cm (restaurations et accidents)
Daté au centre *1660* et porte une inscription en bas *Capi*
Au dos *Etude de main*, sanguine 600 / 800 €
Voir la reproduction



72

72 **Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle**
La Circoncision
Plume et encre brune, lavis gris
26,8 x 20 cm
Annoté en bas *Monsu Oddi om... (?)* 500 / 700 €
Voir la reproduction



73

73 **Attribué à Raymond LAFAGE** (1656 - 1684)
Etudes de personnages divers pour une composition de Adam et Eve chassés du paradis
Plume et encre brune. 22,6 x 15,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction



74

74 **Ecole FLORENTINE du XVIIème siècle**
Etude pour une sainte assise
Sanguine. 27 x 17,5 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

75 **Lot de quatre dessins**
Ecole BOLONAISE du XVIIème siècle
Vierge à l'Enfant
Crayon ou sanguine. 34 x 24 cm
Ecole FLORENTINE du XVIIIème siècle
Femme faisant l'aumône à un mendiant
Sanguine. 14,2 x 15,5 cm
Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur du GUERCHIN
Paysage avec deux paysans
Plume et encre brune. 9,5 x 20 cm
Porte en bas à droite le *n° 19* et annoté en bas à droite sur le montage *Guerchin*
Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle
Putti tenant un médaillon
Plume et encre brune. 8,7 x 9,5 cm 800 / 1 200 € les quatre

76 **Lot de trois dessins**
Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur du PARMESAN
Scène mythologique
Plume et encre brune, lavis gris. 15,2 x 22,2 cm
Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur du PARMESAN
Femme assise, vue de dos
Plume et encre brune. 14,6 x 10,5 cm, coins supérieurs coupés
Porte une inscription en bas à droite *parmesan*
Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle
Homme écrivant, putto portant une couronne de fleurs
Plume et encre brune, lavis gris et brun. 11 x 14 cm 400 / 600 € les trois

77 **Lot de deux dessins**
Ecole VENITIENNE du XVIIème siècle
Homme portant un casque
Lavis noir et brun, rehauts de blanc. 10,7 x 8,4 cm
Au verso porte une inscription à la plume *G. F. M*
Porte sur le montage le *n° 60*. Porte une étiquette *G. A. Ansaldo*
Ecole BOLONAISE du XVIIème siècle
Marie Madeleine
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier gris. 33,8 x 44 ,8 cm 300 / 500 € les deux

78 **Lot de deux dessins**
Adrian ZINGG (Saint Gall 1734 - Leipzig 1816)
Paysage avec un couple de bergers
Plume et encre grise, lavis gris. 14 x 19,5 cm
Signé et daté en bas à gauche *A. Zingg 1766*
Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle
Portrait de Monsieur de Tortillière
Gouache sur ivoire. 5 x 4 cm, ovale
Porte une inscription au verso *monsieur de Tortillière* 200 / 400 € les deux

79 **Ecole FRANCAISE du milieu du XIXème siècle**
Intérieur de la basilique Saint Vital à Ravenne et d'une chapelle
Aquarelle sur traits de crayon noir. 22,5 x 14,5 cm 200 / 300 €

80 **Ecole ITALIENNE de la deuxième moitié du XVIIIème siècle**
Jeune paysan
Plume et encre grise, lavis gris. 39,7 x 18,4 cm 500 / 700 €



81

81 **Ecole ITALIENNE du XVIème siècle**
Dromadaire de profil
Plume et encre brune. 26,8 x 38,6 cm 8 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

Notre dessin est une rare représentation de chameau dans l'Art européen du XVIème. L'animal originaire d'Arabie et des déserts chauds, était cependant connu des Européens depuis des siècles, que ce soit par les écrits issus de la littérature grecque ou de la Bible, ou bien par son utilisation sur les grandes routes commerciales.

Le sujet a été repris plus largement au XVIIème siècle (voir Stefano della Bella, *Trois chameaux, leur maître, sur fond de pyramide*, Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 5 juillet 2006, n° 32, reproduit)



82



83



84

82 **Giuseppe PIATTOLI** (? 1743 - ? 1823)
Enée au bord de l'Acheron, (Eneïde Chant VI, La descente aux enfers)
Plume et encre brune, lavis gris. 29,5 x 35 cm
Titré en bas à gauche *Enea Sulla Riva dell Acheronte* 500 / 700 €
Voir la reproduction

83 **Lot de quatre dessins**
Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle
Le massacre des innocents
Sanguine. 42,5 x 60 cm
Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle
Allégorie de l'Afrique
Pierre noire, plume et encre noire et grise, lavis gris et sanguine. 47,5 x 72,5 cm
Titré en bas *l'afrique*
Pliure
Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle
Scène mythologique
Plume et encre brune, sanguine, sur traits à la pierre noire. 62 x 47 cm
Porte en bas à droite des traces d'inscription
Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle
La Descente de Croix
Plume et encre brune
73 x 58 cm 600 / 800 € les quatre
Voir la reproduction du 1er

84 **Attribué à Jean Jacques LAGRENEE** (1739 - 1821)
La mort de Didon
Plume et encre brune, lavis brun
19,5 x 29,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

85 **Ecole ALLEMANDE du XVIIIème siècle**
L'accueil du pèlerin
Pierre noire. 21 x 16 cm
Porte en bas à gauche un cachet de collection
400 / 600 €
Voir la reproduction



85

86 **Edmé BOUCHARDON** (Chaumont sur Bassigny 1698 - Paris 1762)
Nymphe et satyre
Sanguine. 30 x 40 cm
Porte une inscription en bas à gauche *Bouchardon*
800 / 1 200 €
Voir la reproduction

87 **Ecole BOLONAISE du XVIIIème siècle**
Scène mythologique
Plume et encre brune, lavis brun. 22,5 x 28,5 cm
Porte en bas à gauche le cachet de la collection G.Vallardi (Lugt n° 1223) 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

88 **Giovanni Antonio PELLEGRINI** (Venise 1675 - 1741)
Couple de danseurs près d'un orchestre
Plume et encre brune, lavis brun. 23 x 17 cm
Porte en bas à gauche un cachet de collection non identifiée (ne figure pas dans le Lugt)
Porte une inscription en haut à gauche au crayon noir *fragonard* 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

Nous pouvons rapprocher notre dessin d'une séries d'œuvres conservées à la Bibliothèque Ambrosianna de Milan.

89 **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Edmé BOUCHARDON**
Les Héliades changées en peupliers près du fleuve Epidan
Sanguine. 30 x 43 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

Notre dessin est une reprise de la contre - épreuve de sanguine de Bouchardon, conservée au Louvre.



86



87





88



89



90



91



92



93

90 **Attribué à Pieter MOLYN le VIEUX** (1595 - 1661)
Voiture de voyageurs dans un paysage
Plume et encre noire, lavis gris
19 x 30,5 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

91 **Pieter van EVERDINGEN** (Amsterdam vers 1651 - ? après 1751)
Pêcheurs
Plume et encre noire, lavis gris. 7 x 12 cm
Annoté au dos *P van Everdingen*
Porte en bas à gauche et au verso le cachet de la collection 400 / 600 €
Voir la reproduction

92 **Ecole FRANCAISE de la deuxième moitié du XVIII[ème] siècle**
Bateaux en cale sur une rivière
Pierre noire, plume et encre noire, lavis gris
28,5 x 45,5 cm
Porte en bas à droite le cachet de la collection du comte J. P. van Suchtelen (Lugt n° 2332)
600 / 800 €
Voir la reproduction

93 **Jacob de WIT** (Amsterdam 1695 - 1754)
Jeux d'enfants
Plume et encre grise, lavis gris, sanguine
8,2 x 21,2 cm
Petite déchirure haut à gauche, troué en haut à droite
1 000 / 2 000 €
Voir la reproduction



94

94 **Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle**
Portrait de jeune femme de profil
Pierre noire
Diamètre : 9 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction page 24

95 **Louis Gabriel MOREAU dit MOREAU l'Aîné** (Paris 1740 - 1806)
Paysage de lac et de montagne avec embarcation et promeneurs
Gouache.
20,5 x 25,5 cm
Monogrammé en bas à gauche *LM*
1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction



95



96 **Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, suiveur de Alessio de MARCHIS**
Promeneurs sur un pont près d'un temple antique en ruines
Sanguine.
34 x 46 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction



96



97 **Jean - Baptiste LALLEMAND**
(Dijon 1716 - Paris 1803)
Vue du temple de Janus à Autun
Plume et encre noire, lavis gris
19 x 31,5 cm
Porte en bas à gauche le cachet de la collection Harold de Fontenay et le *n° 82*
Porte au dos une ancienne inscription à la plume : *Vue du temple de Janus à Autun / Dessin de Lallemand. Réduit et gravé dans le grand voyage / en France de mr de Laborde.* 600 / 800 €
Voir la reproduction

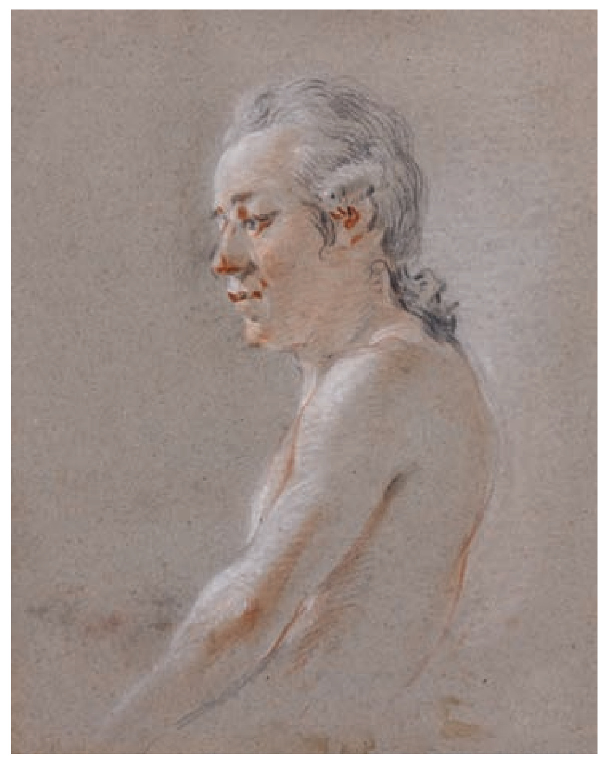
Historiographe d'Autun, Harold de Fontenay écrivit plusieurs ouvrages sur cette ville dont *Autun et ses monuments* avec un précis historique par Anatole de Charmasse (Autun, 1889).

Le temple de Janus fut construit sous le règne d'Auguste (27 avant JC - 14 après J.C.), qui souhaitait faire d'Autun une grande cité symbole de la puissance romaine en Gaule. Le bâtiment fut réalisé sur un modèle de construction gauloise appelé *fanum*, à l'extérieur de l'enceinte. On lui a attribué le nom de Janus au XVIème siècle, bien qu'il paraissent peu probable qu'on y ait honoré cette divinité.



97


98


99


100

98 **Attribué à Jean-Martial FREDOU**
Portrait de femme
Pierre noire, sanguine et craie blanche
40,5 x 33 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

99 **Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle**
Portrait d'homme de profil tourné vers la gauche
Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc sur papier bleu
27,6 x 21,8 cm 1 200 / 1 600 €
Voir la reproduction

100 **Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Jean François de TROY**
Portrait de femme
Gouache
13,3 x 10,3 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

101 **Charles de LA TRAVERSE** (Paris 1725 - ? 1787)
Saint André tenant la Croix de son martyre
Plume et encre noire, lavis noir, gris et brun
26,8 x 20,2 cm
Porte en haut à droite le *n° 39*
Porte en bas à gauche un cachet de collection non identifiée (ne figure pas dans le Lugt) 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

Lors de son séjour romain de 1752 à 1756, La Traverse s'intéressa beaucoup à la sculpture du XVII[ème] siècle. Notre dessin a été réalisé d'après le *Saint André* de François Duquesnoy, placé en 1640 dans une des niches du dôme de la basilique Saint Pierre de Rome. Un autre dessin de même sujet est conservé au musée de Besançon (D 4253 - feuillet 80).

102 **Charles Joseph NATOIRE** (Nîmes 1700 - Castel Gandolfo 1777)
Académie de femme
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu
32,2 x 24,8 cm
Signé en bas à gauche à la plume *natoire* 400 / 600 €



101



103

103 **Ecole FRANCAISE vers 1800**
La Sainte Famille
Aquarelle et gouache
11 x 8 cm
Porte une inscription au dos *La Vierge de Taraval*
400 / 600 €
Voir la reproduction

Provenance :
Collection Catherine Dior ;
Collection Raymonde Zehnacker, Paris.

104 **Ecole FRANCAISE du XVIII[ème] siècle**
Bouquets de fleurs
Paire d'aquarelles
33,5 x 27,5 cm 500 / 800 € la paire

105 **Ecole FRANCAISE du XVIII[ème] siècle**
Bouquets de fleurs
Paire d'aquarelles
33,5 x 27,5 cm 500 / 800 € la paire



106



107

106 Isabelle d'ORLEANS, duchesse de GUISE
(Eu 1878 - Larache 1961)
Ensemble de douze études de champignons : Psaliotte ou Agaric des forêts, Coprin noir d'encre, Clitocybe odorant, Gomphide rutilant, Russule, Helvelle crépue…
Aquarelle et gouache sur traits de crayon noir
29,5 x 21,5 cm
Cinq situés, datés et monogrammés *IO / Cauterets Juillet 1891 / Forêt d'Halatte / 20 7bre 92 IO*, *Parc* de *Chantilly / 17 7bre 92 / IO, Forêt de Chantilly / 15 Juillet 92 / IO* 2 000 / 3 000 € les douze
Voir la reproduction

Isabelle d'Orléans était la fille de Philippe d'Orléans (1838 - 1894), comte de Paris et prétendant orléaniste au trône de France. Touchée par la loi d'exil votée en 1886 et interdisant aux membres des familles ayant régné en France d'y résider, elle vécut en Angleterre et en Espagne. Elle épousa en 1899, Jean d'Orléans, son cousin germain, titré duc de Guise. Le jeune couple partagea sa vie entre Paris et Nouvion en Thiérache avant de s'établir au Maroc sur un domaine de la région de Larache. En 1926, après la mort du frère de la duchesse, le duc de Guise devint chef de la maison d'Orléans et prétendant sous le nom de Jean III. Le couple s'installa au Manoir d'Anjou en Belgique, où le duc s'impliqua dans les mouvements monarchistes français, notamment auprès de Maurras et de l'Action Française. La duchesse s'investit quant à elle dans les œuvres de bienfaisance. Durant la seconde guerre mondiale, ils se réfugièrent au Maroc où le duc mourut du chagrin que lui avait causé la défaite française. La duchesse continua à se dévouer aux œuvres sociales et termina ses jours à Larache également. Ils eurent quatre enfants dont un fils, Henri comte de Paris (1908 - 1999).

On y joint un portrait de la duchesse de Guise par le photographe Taponier, dédicacé à son gendre le prince Pierre Murat. André Taponier (1869 - 1930), installé au 12, rue de la Paix à Paris, était spécialisé dans les portraits de célébrités.

107 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle
Album d'environ 38 pages comprenant des études de visages, paysage, plante, chiens…
Pierre noire
20 x 16 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

108 Christophe HUET (Pontoise 1700 - Paris 1759)
Tête de chien de profil
Sanguine
19 x 30,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction page 29



108



109

109 **Pierre SUBLEYRAS** (Saint Gilles du Gard 1699 - Rome 1749)
Tête de vache d'après Abraham Bloemaert Sanguine
17 x 21 cm. Signé en bas à gauche *P. Subleyras*. Porte en bas le *n° 644* 400 / 600 €
Voir la reproduction

Notre dessin a sans doute été repris par Subleyras d'après une étude du recueil d'Abraham Bloemaert, *Le Tekenboek*, dont il existe deux éditions. Une publiée entre 1650 et 1656 et l'autre parue en 1740. Il s'agit d'un ensemble de carnets de dessins, en correspondance ou non avec des tableaux, comme il s'en diffusait en Italie depuis le XVIème siècle et destiné à l'étude. L'ouvrage de Bloemaert est vraisemblablement celui qui fut le plus diffusé en France et aux Pays Bas, et de nombreux artistes comme Subleyras ou Boucher le copièrent.
Plusieurs dessins de Subleyras d'après Bloemart sont connus, comme les différentes études de figures passées en vente chez Piasa, le 25 mars 2010, n° 138, reproduit.
Nous remercions Monsieur Nicolas Lesur pour la confirmation de l'attribution de ce dessin.

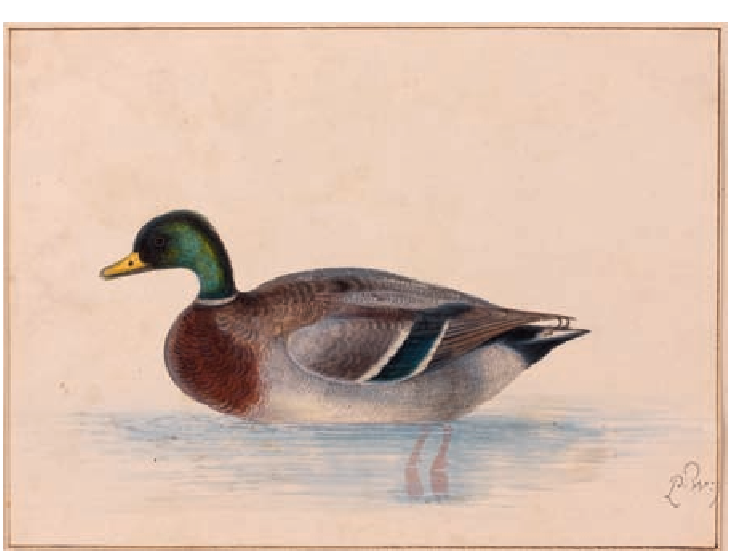
110 **Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle**
Un oiseau dans un paysage, tourné vers la gauche
Aquarelle et gouache. 17,5 x 19 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

Provenance :
Vente Born, Amsterdam, mars 1895, n°89.

111 **Pieter WITHOOS** (Amersfoort 1655 - Amsterdam 1692)
Un col vert de profil
Aquarelle et gouache. 14,6 x 20 cm. Monogrammé en bas *P : w ; f* 500 / 600 €
Voir la reproduction



110



111



112



113

112 **Alexis Nicolas PERIGNON** (Nancy 1726 - Paris 1782)
Etude de fleurs, giroflées et anémones
Aquarelle sur papier brun. 28,5 x 23,5 cm — 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

113 **Ecole HOLLANDAISE du XVII[ème] siècle**
Ensemble de dix études de fleurs
Aquarelle. 20 x 29 cm environ — 500 / 600 € les dix
Voir la reproduction

114 **Charles JACQUES** (Paris 1813 - Barbizon 1894)
Brebis et son agneau dans un paysage
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier gris. 29 x 39,5 cm
Signé en bas à gauche *Ch . Jacques* — 800 / 1 000 €
Voir la reproduction



114

115 **Ecole ALLEMANDE vers 1850**
Portrait d'une fillette au panier et à la miche de pain
Portrait d'un jeune garçon au chapeau à la plume de paon et à la serpe
Paire de dessins, Crayon noir et rehauts de blanc. 62 x 47,5 cm — 400 / 600 € la paire

116 **Jean - Louis Ernest MEISSONIER**
(Lyon 1815 - Paris 1891)
Tête d'homme tournée vers la gauche
Plume et encre brune. 11 x 11,5 cm
Porte une inscription en bas à gauche *par M. Meissonier* — 200 / 300 €

117 **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**
Portrait présumé de Ferdinand, Gaston et Marguerite d'Orléans
Crayon noir, lavis gris et noir, rehauts de blanc et d'aquarelle. 18,5 x 14,5 cm 100 / 200 €

Notre dessin est une reprise d'après une photographie. Il représenterait les trois premiers enfants de Louis d'Orléans, duc de Nemours et de victoire de Saxe Cobourg. Ils sont donc les petits enfants de Louis Philippe. Ferdinand, comte d'Eu (1842 - 1922), épousa la future impératrice du Brésil. Ferdinand, duc d'Alençon (1844 - 1910), se maria quant à lui avec Sophie de Wittelsbach, sœur de la célèbre Sissi, qui mourut tragiquement dans l'incendie du Bazar de la Charité. Marguerite (1846 - 1893), épousa le prince Wladyslaw Czartoryski.

118 **Lot de quatre dessins**
Attribué à Jules LEROUX (1871 - 1954)
Scène troubadour
Aquarelle et gouache. 23,5 x 17 cm. Porte une signature bas à droite *Jules Le Roux 1889*
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Promeneurs sur un pont de montagne
Lavis brun sur traits de crayon noir. 21 x 18,2 cm. Porte en bas à gauche des traces de signature
Portrait de Mademoiselle Franconi cadette, actrice, en Luriant (Bernard de nevers)
Plume et encre brune, lavis gris et brun. 11,6 x 8,6 cm. Porte en bas au centre le cachet de la collection V. Déséglise (Lugt suppl. n° 356c)
Portrait de Mademoiselle Fleury, actrice de l'Odéon
Crayon noir. 8 x 5,3 cm
Titré en haut et porte en bas à gauche le cachet de la collection V. Déséglise (Lugt suppl. n° 356c) 200 / 300 € les quatre

Exposition : *Exposition théâtrale des Arts décoratifs*, Paris, Louvre, 1908, n° 667 (d'après une inscription)

119 **Lot de deux dessins**
Joseph BEAUME (Marseille 1798 - Paris 1885)
Deux grenadiers
Crayon noir. 19,8 x 17 cm. Annoté et signé sur le côté gauche *Ci-joint le plus grand grenadier de ma retraite de Russie / un gaillard qui a froid aux pieds, mais qui n'a pas froid aux yeux / J. Beaume*. Porte en bas à gauche le cachet de la collection V. Déséglise (Lugt suppl. n° 356c)
Bibliographie : *L'Autographe au Salon de 1864*, reproduit en fac similé p. 23
Les convives inattendus
Plume et encre noire, lavis brun. 13 x 21 cm. Annoté, signé et daté en bas à gauche *voici un groupe pour mon tableau les convives / inattendus. Il y a aussi en Algérie des / piques - assiettes, et il faut encore leur / faire belle mine, sous peine d'être / mordu. / J. Beaume / 14 mars 1864*
Bibliographie : *L'Autographe au Salon de 1865*, reproduit en fac similé p. 16 200 / 300 € les deux

Elève de Gros, Joseph Beaume devint célèbre à dix neuf ans avec *Eliezer et Nephtali*, conservé aujourd'hui à Fontainebleau. Peintre de batailles, il travailla beaucoup pour Versailles. Notre dessin est peut - être une esquisse pour le tableau *Episode de la retraite de Russie* présenté au *Salon de 1875*, n° 115.

120 **Lot de trois dessins**
Victor Jean ADAM (Paris 1801 - Viroflay 1866)
Cavalier faisant franchir un gué à son cheval
Deux cavaliers combattant à cheval
Paire de dessins, crayon noir et rehauts de blanc. 42 x 57 cm
Attribué à Angelica KAUFFMANN (1741 - 1807)
Femme vêtue à l'antique avec son chien
Crayon noir et sanguine. 19,5 x 16,5 cm
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Vue d'un village des bords de Loire
Crayon noir. 20,2 x 43,8 cm. Titré en bas à droite *Au bord de la Loire*. Annoté en bas à gauche *Lucain Pl… Turin… (?)*
300 / 600 € les trois

121 **Lot de trois dessins**
Félix Joseph BARRIAS (Paris 1822 - 1907)
Etude d'homme, figure plafonnante
Crayon noir et rehauts de blanc sur papier gris. 28 x 41 cm. Au verso, *Etude d'une assemblée élégante*, crayon noir
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Etude de quatre têtes et un visage
Sanguine sur papier gris. 13 x 22 cm
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de INGRES
Portrait de femme dans un fauteuil
Crayon noir. 24,5 x 20 cm. Porte une inscription en bas à gauche *ingres 1861* 500 / 700 € les trois



124 125 126bis

127 128 129

130 131 132

122 **Lot de quatre dessins**
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Vue de l'église Saint Germain des Prés
Plume et encre brune. 19,5 x 12,7 cm. Porte un monogramme en bas à gauche . Titré en bas à droite *Saint Germain des Prés*
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Paysage au pont suspendu au dessus d'une cascade. Crayon noir. 25 x 17,7 cm. Porte une inscription en bas à gauche
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Etude d'arbre et feuillages. Plume et encre noire, lavis gris et brun. 14 x 20,7 cm
Victor Jean ADAM (Paris 1801 - Viroflay 1866)
Chevaux se cabrant. Crayon noir. 18 x 14 cm
Porte en bas à droite le cachet de la collection Lemaitre (ne figure pas dans le Lugt) 500 / 700 € les quatre

123 **Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle**
Offrandes à Diane
Plume et encre noire, rehauts d'or sur papier brun préparé. 20,5 x 36 cm
Porte des traces de signature en bas à gauche et la date *1807 Langland....* 300 / 500 €

124 **Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Charles Nicolas COCHIN**
Etude de deux casques et d'une tête de serpent
Pierre noire, mise au carreau. 27 x 19,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

125 **Pierre PARROCEL** (Avignon 1634 - Paris 1703)
Femme les bras croisés
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige. 43 x 27 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

126 **Ecole ITALIENNE du XIXème siècle, d'après un Maître ancien**
La Sainte Famille
Crayon noir. 30 x 22,5 cm 200 / 300 €

126bis **Attribué à Corrado GIAQUINTO** (1703 - 1765)
Judith et Holopherne
Sanguine sur papier brun. 50 x 37,4 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

127 **Attribué à Gabriel de SAINT AUBIN** (1724 - 1780)
Elégante portant un manchon dans un paysage de campagne
Mine de plomb sur une carte à jouer. 8 x 5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

128 **Attribué à Jacques André PORTAIL** (1695 - 1759)
Homme en buste, regardant vers la gauche
Pierre noire. 16,5 x 12,5 cm
Porte en bas à gauche le cachet de la collection du marquis de Chennevières (Lugt n° 2073) 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

129 **Ecole FRANCAISE vers 1800, dans le goût de Nicolas LANCRET**
Jeune femme de dos
Crayon noir. 15,5 x 9 cm 200 / 400 €
Voir la reproduction

130 **Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle**
Jeune fille se faisant coiffer dans un intérieur
Pierre noire, sanguine et pastel, bande de papier rajoutée en bas. 30,5 x 18,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

131 **Jean Hippolyte FLANDRIN** (Lyon 1809 - Rome 1864)
Saint Pierre agenouillé
Crayon noir sur papier brun. 26 x 20 cm
Porte en bas à droite le cachet de l'atelier (Lugt n°933) 200 / 300 €
Voir la reproduction

Notre dessin est à rapprocher de la figure de Saint Pierre de la fresque la Mission des Apôtres, Saint Pierre recevant les clés peinte par Flandrin pour le décor de l'église Saint Germain des Prés.

132 **Horace VERNET** (Paris 1789 - 1863)
Portrait caricatural d'un homme de profil
Lavis brun. 20,5 x 16 cm
Annoté en haut à gauche *Horace Vernet*. Annoté en bas à droite *Dessin par Horace Vernet* 400 / 600 €
Voir la reproduction



133



134

133 **Ecole FRANCAISE vers 1810**
Portrait d'un officier supérieur du Septième Régiment de Hussards
Gouache sur ivoire
20 x 17,5 cm 4 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

134 **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur d'Horace VERNET**
La revue des troupes à Leipzig
Plume et encre brune, lavis brun
17,5 x 12,7 cm
Annoté en haut *Campagne de Leipzig* 200 / 300 €
Voir la reproduction

135 **Jean Hippolyte FLANDRIN** (Lyon 1809 - Rome 1864)
Etude d'une Victoire
Crayon noir, mise au carreau
23 x 38 cm
Porte en bas vers la droite le cachet de l'atelier en bas (Lugt n°933)
150 / 200 €

136 **Eugène LAMI** (Paris 1800 - 1890)
Général de division sous le Ier Empire, Illustration pour le Consulat et l'Empire
Aquarelle sur traits de crayon noir
14,7 x 11 cm
Signé en bas à gauche *Euge Lami* 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

Nous remercions Madame Caroline Imbert pour la confirmation de l'attribution de ce dessin qui sera inclus dans le catalogue raisonné qu'elle prépare actuellement.

137 **Attribué à Henry Louis DUPRAY** (1841 - 1909)
Schapska de lancier de la garde impériale
Shako de chasseur du Ier Empire
Paire d'aquarelles
26,5 x 20,5 cm
Portent une inscription au dos *1188, 1Fc A Duparay pour un, et 10191… Schako de chasseur du 12e léger (?) Empire… N° 160 Infanterie du catal° de l'expos° de 1889* pour l'autre 300 / 400 € la paire
Voir les reproductions



136



137



137



138



138

138 **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**
Album amicorum contenant 30 dessins environ, 2 gravures, une photographie et quatre lettres, dont :
4 dessins de **François d'ORLEANS, Prince de JOINVILLE** (1818 - 1900), *Personnages et paysages*, plume et encre noire, *Château*, crayon noir, *Orientaux*, crayon noir, *Un Turc*, crayon noir
1 dessin de **Louis d'ORLEANS, Duc de NEMOURS** (1814 - 1896), *Soldats*, plume et encre noire, crayon noir
1 dessin **d'Antoine d'ORLEANS, Duc de MONTPENSIER** (1824 - 1890), *Etude de chien*, crayon noir
Dessins de **Charles Gustave HOUSEZ, Charles LECOINTRE, Emile LOISEAU, Théodore GHIRARDI, Louis GAUTHIER, Charles PELLERIN…**
Paysages, Architectures, Oiseau, Portraits…
Crayon noir, plume et encre noire, aquarelle, gouache
24,5 x 33 cm
Certains signés et datés *1834, 1840, 1863…*
1 000 / 2 000 €
Voir les reproductions

139 **Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle, entourage de Anne - Louis GIRODET**
Portrait en pied d'un oriental appuyé contre un rocher
Pierre noire, rehauts de blanc et pastel
39,8 x 29,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

140 **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**
Portrait de jeune femme
Crayon noir
35,5 x 22,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

141 **Augustin Désiré PAJOU** (Paris 1800 - Elbeuf 1878)
Portrait d'homme assis dans un fauteuil
Pierre noire
33 x 25 cm
Signé et daté en bas à droite *A. D. Pajou / 1835*.
600 / 800 €
Voir la reproduction



139



140



141



142

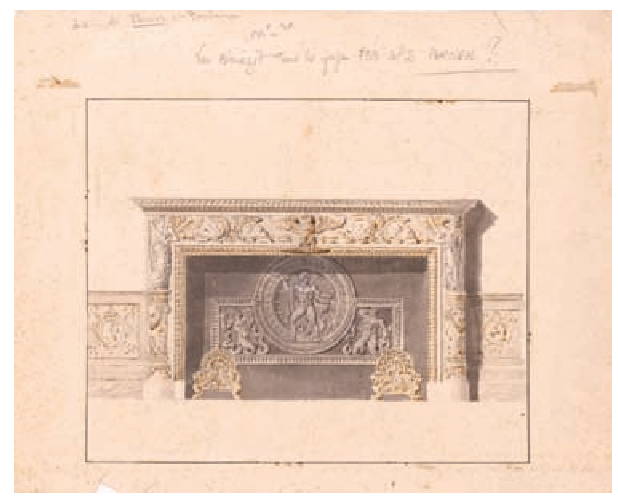
142 **Ecole ANGLAISE du XIXème siècle**
Vue de Lucknow depuis la rivière Gomti
Gouache. 24 x 53,5 cm — 1 500 / 2 500 €

Voir la reproduction et le détail en couverture

Capitale de l'Uttar Pradesh, située dans la partie septentrionale de l'Inde, la ville de Lucknow connut un rayonnement considérable aux XVIIIème et XIXème siècles. Succédant aux Moghols, la dynastie des Nawabs fit de la ville un important centre économique et culturel, mêlant influences indiennes, musulmanes et européennes, et réunissant une société raffinée et cosmopolite jusqu'à la révolte des Cipayes en 1856. Cet épisode sonna le déclin de la ville qui devint alors directement une colonie britannique, marquant également la fin de la Compagnie des Indes.
Notre dessin réalisé dans le style européen de vues panoramiques, est vraisemblablement l'œuvre d'un des nombreux voyageurs anglais attirés par la prospérité et le charme de Lucknow. Par la suite une école locale dite *Company Paintings*, réalisa des vues et scènes typiques indiennes destinées au marché européen.
Nous pouvons rapprocher notre gouache d'une des vues sur rouleau appartenant au Yale Center for British Art, datant de 1826 et offrant un panorama similaire (voir catalogue de l'exposition *Une cour royale en Inde, Lucknow XVIIIème - XIXème siècle*, n° 56b, reproduit). La plupart des bâtiments de cette vue quasi topographique ont disparus depuis. Certains ont pu être identifiés d'après les notes en marche du dessin. Depuis le pont de droite, on peut ainsi reconnaître, un complexe de plusieurs bâtiments religieux, une folie dans le goût européen, un pavillon octogonal sur l'eau disparu aujourd'hui, des constructions incorporées ensuite au Bara Chattar Manzil Palace, et l'ancienne maison de l'homme d'affaire français Claude Martin.

143 **Lot de trois dessins**
A. BREGUES (Actif au XIXème siècle)
Deux cavaliers exotiques
Paire de dessins, plume et encre noire, aquarelle et rehauts de blanc. 46,5 x 37 cm
Daté et signé en haut à gauche *24 mars 74 / Aug Bregues et Aug Bregues / 13 Février 74*
Monogrammé en bas à gauche *AB*. Portent en haut à gauche un cachet illible
On y joint : **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**
Etude de cheval de dos
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu. 44 x 29,5 cm — 300 / 400 € les trois

144 **Lot de trois dessins**
Antoine Ferdinand ATTENDU (Paris vers 1845 - 1908)
Le Poulet
Crayon noir et rehauts de blanc. 21,5 x 30,5 cm
Signé en bas à droite *F. Attendu*. Porte en haut à droite le cachet de la collection V. Déséglise (Lugt suppl. n° 356c)
Notre dessin est une esquisse pour le pastel présenté au Salon de 1887, n° 2556
On y joint : **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Pierre Joseph REDOUTE**
Branche de rosiers
Crayon noir. 23,2 x 18 cm
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après un Maître ancien
Vierge à l'Enfant en Majesté entourés par des Saints
Crayon noir. 32 x 24 cm — 300 / 400 € les trois



145

145 Attribué à Charles PERCIER et Pierre François Léonard FONTAINE (1764 - 1838 et 1762 - 1853)
Etude pour une cheminée ornée de bas - reliefs antiques
Plume et encre grise, lavis gris et brun sur traits à la pierre noire
23 x 28 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

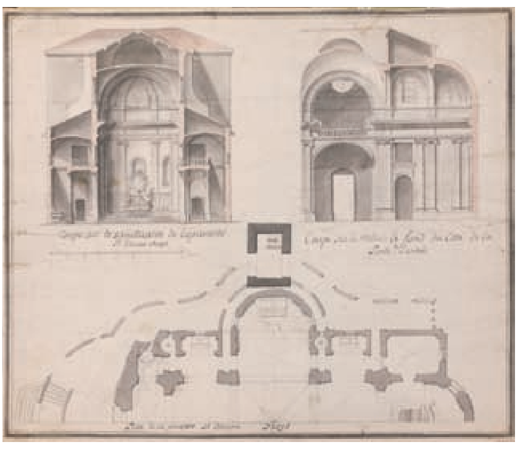
146 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Hubert ROBERT
La galerie des antiques de Tivoli
Plume et encre grise, lavis gris et brun, aquarelle
48 x 40,5 cm, ovale
Situé et daté en bas à gauche fait a *rome 1756*
Titré *vue de la galerie / antique des... / à Tivoli*
300 / 400 €
Voir la reproduction

147 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle
Elévation du portail et de la longueur de l'église Saint Etienne d'Uzès
Coupe du sanctuaire de l'église Saint Etienne d'Uzès avec le plan et la coupe sur le milieu et le fond du côté de la porte d'entrée
Paire de dessins, plume et encre noire, lavis gris et rose
27,5 x 47,5 cm
37,5 x 44 cm
Titré. Traces de pliures 400 / 600 € la paire
Voir les reproductions

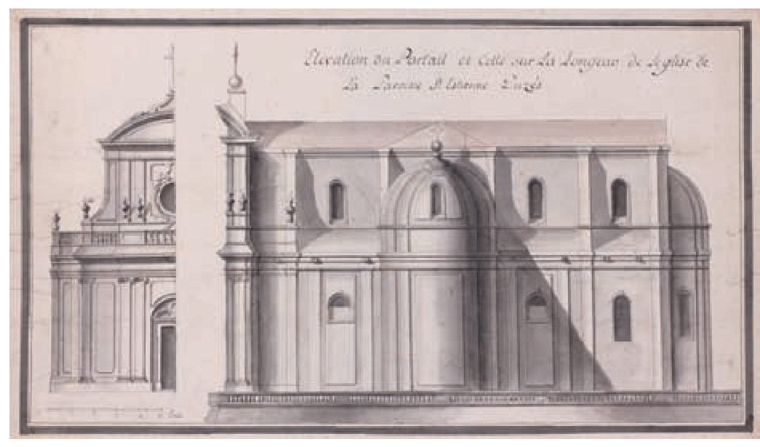
148 William WYLD (Londres 1806 - Paris 1889)
Barques sur la grève
Crayon noir
12 x 16 cm
Signé en bas à gauche *Wyld* 400 / 500 €



146



147



147



149

149 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, vers 1820 - 1830
Etude d'une porte et son encadrement, dessin d'architecture
Plume et encre noire, lavis noir et gris (taches)
180 x 135 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction



150

150 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, vers 1820 - 1830
Etude d'un fronton, dessin d'architecture
Plume et encre noire, lavis noir et gris
179 x 125 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction


151

151 Paul MARNY (Paris 1829 - Scarborough 1914)
Vue d'une rue médiévale
Aquarelle et encre brune
27 x 18,5 cm
Signé en bas à droite *Marny* 400 / 600 €
Voir la reproduction


152

152 François Etienne VILLERET (? 1800 - Paris 1866)
Vue de la cathédrale de Rodez
Aquarelle sur traits de crayon noir, rehauts de gouache
24 x 15 cm
Signé en bas au centre *Villeret* 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

Henri FOREAU (Paris 1866 - 1938)



Bibliographie : E. Herment et E. Desmarest, *Henri Foreau peintre de l'air et de l'eau*, Paris, 1992, reproduit p. 10

Henri Foreau, né en 1866 à Paris, a été l'élève de Jules Lefebvre, Henri Lévy, Luc-Olivier Merson et surtout d'Henri Harpignies, dont il devait devenir, malgré la différence de génération, un ami très proche. A partir de 1888, donc âgé d'à peine 22 ans, il a participé très régulièrement à de nombreux Salons, dont chaque année à celui des Artistes Français jusqu'à son décès en 1938, mais également, tout au long de sa vie, à diverses expositions personnelles tant en France (Galerie Georges Petit à cinq reprises, Galerie Brame et diverses villes de province), qu'à l'étranger, (Londres, Bruxelles, Seattle, Buenos Ayres,) qui lui ont valu de nombreuses distinctions et une notoriété internationale interrompue, comme pour bien d'autres artistes, par la deuxième guerre mondiale.

Apprécié et reconnu officiellement de son vivant - Médaille d'or au Salon de 1927 - Membre du jury de la Société des Artistes Français, Président de l'Association des Paysagistes Français, Chevalier de la Légion d'honneur, Henri Foreau est présent dans de nombreuses collections privées et publiques : Musée d'Orsay (2 œuvres), cabinet des Dessins du Louvre (5 œuvres), Musée Carnavalet (2 œuvres), Musées de Rouen, de Vienne, de Pau, de Niort. Le British Museum a acquis en 1967 une aquarelle représentant une vue des fortifications de la porte de Sèvres.

Tout en ayant des parentés certaines avec les impressionnistes, les symbolistes, les japonisants et les peintres de l'Ecole de Barbizon, il a créé une œuvre dont le style se caractérise par une atmosphère de mélancolie raffinée qui le distingue, alors que l'on s'est plu à l'en rapprocher, de celles de Corot et de Turner. S'il a utilisé les diverses techniques - huile, dessin -, c'est dans l'aquarelle qu'il a donné sa pleine mesure. A travers trois thèmes principaux - la campagne de France, les parcs et les jardins, Paris et la région parisienne, son œuvre renvoie en permanence à l'harmonie du ciel et de l'eau, et de manière saisissante à la présence de l'homme au regard de l'immensité qui l'entoure, comme le soulignent les recherches que lui ont consacrées Edith Herment (auteur d'une thèse sur Foreau à l'Ecole du Louvre) et Eric Desmarest, ayant abouti, en 1992, à la publication d'un ouvrage largement documenté, " *Foreau, peintre de l'air et de l'eau* ", aux Editions de l'Amateur, et à l'hommage rendu sous la forme d'une importante rétrospective de ses œuvres à la Mairie du 9ème arrondissement de Paris.

Un certain nombre d'expositions sur l'artiste ont été organisées par la Galerie Les Oréades , ainsi que par la Galerie de La Scala.

La période récente a permis de resituer l'oeuvre de Henri Foreau, qui, tout en se montrant visiblement imprégnée des orientations de son époque, telles qu'elles ont été évoquées, laisse également percevoir, par la composition, le positionnement des personnages et le raffinement du trait, sa référence à l'art du dessin français du 18ème siècle.



153

153 *Les quais de la Seine*
Aquarelle sur traits de crayon noir
21,5 x 31 cm
Signé en bas à gauche *henri Foreau*
700 / 800 €
Voir la reproduction

154 *Au rendez - vous des chasseurs, le café Gallet*
Crayon noir, pastel et aquarelle, trois dessins sur le même montage
10,5 x 15,8 cm
Un signé en haut *henri Foreau*, deux monogrammés en bas à gauche *h F*
250 / 300 €



155

155 *Aux Tuileries*
Aquarelle
39 x 58 cm
Signé en bas à gauche *henri Foreau*
Titré au dos au crayon noir — 900 / 1 200 €

Voir la reproduction

Bibliographie
E. Herment et E. Desmarest, *Henri Foreau peintre de l'air et de l'eau*, Paris, 1992, reproduit p. 123, n°110.



156

156 *Parterre d'eau à Versailles*
Aquarelle sur traits au crayon noir
39,5 x 56 cm
Signé en bas à droite *henri Foreau* — 900 / 1 200 €

Voir la reproduction

Bibliographie
E. Herment et E. Desmarest, *Henri Foreau, peintre de l'air et de l'eau*, Paris, 1992, reproduit p. 60, n°50.



157



158



159

157 *L'automne dans le parc de Villandry*
Aquarelle sur traits de crayon noir
39 x 55,5 cm
Signé en bas à droite *henri Foreau*
900 / 1 200 €
Voir la reproduction

Bibliographie
E. Herment et E. Desmarest, *Henri Foreau, peintre de l'air et de l'eau*, Paris, 1992, reproduit p. 80, n°63.

158 *Campement au bord du Rhône*
Aquarelle
38 x 56 cm
Signé en bas à droite *henri Foreau*
800 / 1 200 €
Voir la reproduction

Bibliographie
E. Herment et E. Desmarest, *Henri Foreau, peintre de l'air et de l'eau*, Paris, 1992, reproduit p. 115, n°95).

159 *Le lavoir d'Ecrouzilles*
Aquarelle sur traits de crayon noir, rehauts de pastel
38 x 55 cm
Signé en bas à gauche *henri Foreau*
800 / 1 200 €
Voir la reproduction

160 *Deux vues du café du Port de Lognes au bord de Loire à Souzay en Saumur*
Aquarelle et crayon noir, pastel
9,5 x 15 cm et 10,3 x 16 cm, deux dessins sur le même montage
Un signé en bas à gauche *henri Foreau* et l'autre monogrammé en bas à droite *h F.* Titré 250 / 300 €

161 *Hiver sur la ferme*
Aquarelle sur traits de crayon noir
19,5 x 27 cm
Signé en bas à gauche *henri Foreau*
300 / 500 €

161 bis *Les glaneuses*
Aquarelle, rehauts de gouache, signée en bas à gauche
37 x 54,5 cm 800 / 1 200 €

162 *L'escalier de l'Orangerie*
Aquarelle sur traits de crayon noir
28 x 38,5 cm
Signé en bas à gauche *henri Foreau*
700 / 800 €
Voir la reproduction

Exposition :
Rétrospective Foreau, Paris, Mairie du IXème arrondissement, 1992, n° 59

Bibliographie :
E. Herment et E. Desmarest, *Henri Foreau peintre de l'air et de l'eau*, Paris, 1992, reproduit p. 66. n°53

163 *Le soir*
Aquarelle et gouache sur traits de crayon noir
28 x 38 cm
Signé en bas à gauche *henri Foreau*
700 / 800 €
Voir la reproduction

Exposition :
Rétrospective Foreau, Paris, Mairie du IXème arrondissement, 1992, selon une inscription au revers.
Il s'agit vraisemblablement d'une vue faite à château Larcher au sud de Poitiers, où Foreau possédait une maison de campagne

164 *Etang de Berre*
Aquarelle sur traits de crayon noir
26,5 x 36,5 cm
Signé en bas à droite henri Foreau
700 / 800 €
Voir la reproduction

Bibliographie :
E. Herment et E. Desmarest, *Henri Foreau peintre de l'air et de l'eau*, Paris, 1992, reproduit p. 49. n°41

165 *Vue d'un jardin à Paris*
Crayon noir et rehauts de pastel
10,5 x 17 cm
Monogrammé en bas à droite *h. F.*
Un bassin du parc de Versailles
Crayon noir et rehauts de pastel
10,5 x 16,5 cm
Monogrammé et titré en bas à droite *h. F.*
400 / 500 € la paire

165bis *La rentrée des foins*
Aquarelle, signée en bas à droite
33,5 x 54 cm 800 / 1 200 €

162



163



164



166



167

166 Philippe Auguste HENNEQUIN
(Lyon 1762 - Leuze 1833)
Jeune femme de profil et un amour
Pierre noire
17,5 x 13 cm — 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

L'attribution de notre dessin a été confirmée par Monsieur Jérémie Benoit d'après photographie. Il le date des années 1805 - 1806, à la fin de la période parisienne de l'artiste et le rapproche d'autres compositions de la même époque : *La Sensitive* (collection particulière ; voir J. Benoit, *Philippe - Auguste Hennequin 1762 - 1833*, Paris, 1994, p.160 n° D. 122, reproduit), ou encore *L' Allégorie à la gloire de Napoléon* conservé au musée de Versailles (voir Op. cit. supra. p. 163, n° D. 127, reproduit).

167 Albert-Ernest CARRIER BELLEUSE
(Anizy-le-Château 1824 - Sèvres 1887)
Figure allégorique
Gouache blanche sur papier gris
29,5 x 14,5 cm
Signé en bas à droite *Carrier Belleuse* — 600 / 800 €
Voir la reproduction



168

168 Théodore CHASSERIAU
(Sainte Barbe de Samana 1819 - Paris 1856)
La Vierge à l'Enfant avec sainte Anne
Crayon noir, octogonal
25,5 x 20 cm
Signé et daté en bas à gauche *Th. Chasseriau / 1840*

5 500 / 6 000 €

Voir la reproduction

Provenance :
Don de Chassériau à l'Amiral Duperré ;
Collection Dampierre d'Hormoy en 1931 ;
Vente anonyme, Paris, 9 juin 1964, n° 2 ;
Collection Otto Wertheimer.

Bibliographie :
L. Bénédite, *Théodore Chassériau, sa vie, son œuvre*, vol. I, Paris, 1931, p. 54, reproduit ;
M. Sandoz, *Portraits et dessins dessinés par Chassériau, Les cahiers Théodore Chassériau II*, Paris, 1986, n° 145, p. 147, reproduit ;
L. A. Prat, *Théodore Chassériau 1819 - 1856, dessins conservés en dehors du Louvre*, Cahiers du Dessin français n° 5, Paris, 1988, n° 43.



169



170



171



172

169 **Lot de deux dessins :**
Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle
Les noyades de Nantes ou les mariages républicains sous Carrier
Plume et encre noire, lavis brun et gris, rehauts de blanc
10 x 13,8 cm
Porte en bas à droite sur le montage le cachet de la collection V. Déséglise (Lugt suppl. n° 356c).
Provenance :
Vente Galitzine, 1876, d'après une inscription sur le dossier
Ce dessin a pour thème un des épisodes les plus horribles de la Terreur. Entre novembre 1793 et février 1794, des milliers de personnes, suspectes aux yeux de la république, furent noyées dans la Loire, sur l'ordre de Carrier.
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
La mort du roi de Suède Gustave Adolphe à la bataille de Lutzen en 1632
Plume et encre noire et grise, lavis gris et rehauts de blanc
10 x 13,7 cm
Porte en bas à droite le cachet de la collection V. Déséglise (Lugt suppl. n° 356c)
Provenance :
Vente Galitzine, 1876, d'après une inscription sur le dossier
300 / 400 € les deux
Voir la reproduction

170 **John Henry CAMPBELL** (Dublin 1757 - ? 1828)
Paysage de campagne anglaise à Hasso Water
Pierre noire
22 x 33 cm
Signé et daté en bas à droite à la plume *J. H. Campbell / 1792*
Titré en bas *View from S° vide of Hasso Water*
400 / 600 €
Voir la reproduction

171 **Philippe de BOURBON** (Actif au XIXème siècle)
Vue d'une forêt
16,5 x 21,5 cm
Signé et daté en bas à droite *Ph. De Bourbon 22*
150 / 200 €
Voir la reproduction



173

172 **Eugène CICERI** (Paris 1813 - 1890)
Les lavandières
Aquarelle sur traits de crayon noir. 18,5 x 25,5 cm. Signé en bas à gauche *Eug Ciceri* 600 / 800 €
Voir la reproduction page 46

173 **Eugène CICERI** (Paris 1813 - 1890)
La cérémonie de mariage
Aquarelle sur traits de crayon noir . 21 x 15 cm. Signé et daté en bas à gauche *Ciceri 1856* 400 / 600 €
Voir la reproduction page 46

174 **Astyanax Scaevola BOSIO** (Paris 1793 - 1876)
Couple d'amoureux regardant un tableau, scène troubadour
Plume et encre brune, lavis brun. 22,2 x 15,5 cm. Monogrammé et signé en bas à droite *BO / Bosio*
200 / 300 €

Astyanax Scaevola Bosio fut l'élève de son oncle François Joseph Bosio, dont il réalisa un buste célèbre. Il participa au Salon à partir de 1831. Il réalisa des commandes notamment pour l'église de la Madeleine à Paris.

Nous remercions Madame Patricia San Giorgio pour l'attribution de ce dessin.

175 **Théodule RIBOT** (Saint Nicolas d'Attez 1823 - Colombes 1891)
Paysanne assise
Lavis. 13 x 9,5 cm 400 / 500 €

176 **Enrico POLLASTRINI** (Livourne 1817 - Florence 1876)
Jeune garçon et son chien
Crayon noir. 14,2 x 13 cm. Signé en bas à droite *E. Pollastrini fe* 200 / 300 €

177 **Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, dans le goût de Jan Josefsz van GOYEN**
Scène villageoise
Lavis gris sur traits à la pierre noire. 19 x 27,8 cm
Porte un monogramme et une date en bas à droite *VG. 1654* 200 / 300 €

178 **Louis MOREL** (Actif en France au XIXème siècle)
Album contenant 56 dessins *Moussaillons, bateaux, maisons sur le port…*
Crayon noir, signé sur la première page *Louis Morel*. 22,5 x 29,5 cm 200 / 400 €

179 **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**
Vue de la fontaine de la place Royale à Hyères
Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir. Situé en bas à gauche à la plume *Fontaine de la Place Royale à Hyères.* 25,5 x 38,5 cm 200 / 300 €

180 **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**
Deux projets pour un tapis
Paire d'aquarelles sur traits de crayon noir.33,8 x 27,5 cm et 35,6 x 30 cm 150 / 250 €

181 **Lot de trois dessins**
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Etude de femme tenant une sébile
Crayon noir, 29,5 x 20 cm
Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle
Couple de bergers cheminant sur des ânes
Lavis brun sur traits de crayon noir. Porte une inscription en bas à droite *MAYER*. 20,6 x 27,5 cm
Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle
Bergers se reposant près d'une fontaine et d'une ferme fortifiée
Sanguine. 18,3 x 27 cm 200 / 400 € les trois

182 **Elisa La MIRE, née NAVARRE** (Active au XIXème siècle)
Bouquet de roses
Aquarelle. 33 x 23 cm. Signé et daté en bas à droite *Elisa Le Mire née Navarre / 1844* 200 / 300 €

183 **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**
Venus et Amour
Gouache sur ivoire. 12 x 17,5 cm 300 / 400 €

Luc Olivier MERSON

Après l'incendie de la salle Favart en 1887, l'architecte Louis Bernier fut finalement chargé en 1893, de reconstruire en lieu et place le nouvel Opéra-Comique de Paris et de choisir les décors. L'ensemble doit être achevé pour l'Exposition Universelle de 1900 et s'afficher à cette occasion comme une vitrine du savoir-faire français. Merson se voit confier la réalisation des trois peintures de l'escalier Marivaux. Pour les deux murs, La Musique au Moyen Age et La Poésie dans l'Antiquité, et pour le plafond L'Hymne, l'Elégie et la Chanson.



184



185

184 **Luc Olivier MERSON** (Paris 1846 - 1920)
La Musique au Moyen Age
Aquarelle sur traits de crayon noir. 35 x 60 cm.
Signé en bas à droite *Luc. Olivier Merson* — 2 500 / 3 500 €

Voir la reproduction

Notre dessin est une étude préparatoire avec variantes pour *La Musique au Moyen Age* peint en 1896-98 pour l'escalier de l'Opéra-Comique de Paris (voir le catalogue de l'exposition L'étrange Monsieur Merson, Rennes, 2009, Ill. 65, reproduit).

La Musique au Moyen Age ornant le mur, fut conçue pour répondre à la composition du plafond *L'Hymne, l'élégie et la chanson* annonçant ainsi les spectacles donnés sur scène. Plusieurs projets sont connus, offrant d'importantes variantes (organisation des personnages autour d'une fontaine, dans un palais ou comme sur ce dessin, dans un parc). L'œuvre définitive sera finalement assez proche de notre esquisse, reprenant la disposition des personnages chantant sous la direction d'un maître de musique jouant de la viole, et la présence de l'Inspiration vêtue de blanc. Toutefois l'artiste reprend l'élément de la fontaine présente sur une autre esquisse. On retrouve sur les visages des musiciens et des chanteurs, les traits des membres de la famille et d'élèves de Merson.

185 **Luc Olivier MERSON** (Nantes 1846 - Paris 1920)
Copiste médiéval
Plume et encre noire, aquarelle sur traits de crayon noir
55,5 x 32,5 cm
Signé en bas à droite *Luc. Olivier. Merson*

800 / 1 200 €

Voir la reproduction

186 **Luc Olivier MERSON** (Paris 1846 - 1920)
Etude de nu pour une chanteuse
Crayon noir et rehauts de blanc sur papier beige
38 x 28,5 cm
Dédicacé et signé en haut à gauche *a Henri Foreau / souvenir amical de / son vieux patron Luc Olivier Merson*
Monogrammé en bas à droite *L. O. M*
1 200 / 1 800 €
Voir la reproduction

Notre dessin est une étude préparatoire pour une chanteuse du décor de l'escalier Marivaux de l'Opéra-Comique réalisée vers 1896-98.
On peut le rapprocher d'une autre étude de chanteuse provenant de l'Album Merson (voir catalogue de l'exposition *L'étrange Monsieur Merson*, Rennes, 2009, Ill. 62, reproduit).
Henri Foreau dont nous présentons toute une série dessins, a été l'élève de Merson.



186



187

187 **Luc Olivier MERSON** (Paris 1846 - 1920)
Etude d'enfant
Crayon noir et rehauts de papier beige
48,5 x 31,5 cm
1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

Notre dessin est l'étude préparatoire pour la mosaïque réalisée par Guilbert Martin, *La Vierge et l'Eglise universelle, suivie des cinq continents*, d'après le carton de Luc-Olivier Merson pour le cul-de-four de la voûte de la basilique du Sacré-Cœur de Montmartre peint en 1912-1920 (voir catalogue de l'exposition *L'étrange Monsieur Merson*, Rennes, 2009, Ill. 82, reproduit). Il s'agit du jeune enfant portant un plateau entre les figures de l'Asie et de l'Océanie.



188

188 **Frank BOGGS** (Springfield 1855 - Meudon 1926)
Le port d'Isigny
Aquarelle sur traits de crayon noir. 23,5 x 34,5 cm. Signé et localisé en bas à gauche *Frank Boggs / Isigny* 1 200 / 1800 €
Voir la reproduction

189 **Hiacynthe VASSEUR** (Actif en France au début du XIXème siècle)
Ulysse parmi les femmes de Lycomède
Lavis gris, titré, signé et daté en bas à droite *achille reconnut / par ulisse, parmi les / femmes des … de / Licomède / Hiacinthe Vasseur pinxit / 27 juillet 1808*. 50 x 40,5 cm 300 / 500 €

190 **Attribué à François BOIVIN** (1817 - 1887)
Portrait d'un peintre, sa palette à la main
Fusain sur papier bleu. 36,5 x 26,5 cm 200 / 300 €

191 **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**
Quatre portraits de membre de la famille Thorn
Aquarelle et gouache, ovales, quatre portraits sur le même montage. 8,4 x 12,6 cm chaque. Titré en bas 400 / 600 €

192 **Lot de trois dessins**
Henri LEHMANN (Kiel 1814 - Paris 1882)
Tête d'homme
Crayon noir. 16,5 x 13,5 cm
Tête d'homme de profil
Plume et encre noire et bleue. 18 x 16,2 cm
On y joint : **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**
Un Evangéliste
Plume et encre brune, aquarelle sur traits au crayon noir. 33,7 x 23,2 cm 300 / 400 € les trois

193 **Isidore PILS** (Paris 1813 - Douarnenez 1875)
Un prêtre dominicain debout, tenant un livre ouvert
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu. 30,7 x 21,5 cm. Porte en bas à droite le cachet de l'atelier (Lugt n° 2030)
On y joint : **Attribué à Isidore PILS** (1813 - 1875)
Ecclésiastique vu de dos
Pierre noire. 30,8 x 19,5 cm 200 / 300 € les deux

194 **Auguste Barthélémy GLAIZE** (Montpelier 1807 - Paris 1893)
Etude de berger italien
Crayon noir, crayons de couleur, pastel. 45 x 26,5 cm. Monogrammé en bas à droite *A. G* 300 / 400 €

195 **Henri Emilien ROUSSEAU** (Le Caire 1875 - Aix en Provence 1933)
Bergers nomades à Taourit - Maroc
Aquarelle et rehauts de blanc sur papier beige. 29,2 x 46 cm
Signé en bas à gauche *Henri Rousseau*. Situé et titré en bas au centre *Taormit Bergers nomades* 800 / 1 000 €



196



196

196 **Alphonse Nicolas Michel MANDEVARE** (1759 - 1829)
Six paysages aux grands arbres
Six fusains.
39,5 x 52,5 cm — 2 000 / 3 000 € les six

Voir les reproductions

197 **Claude Jean Baptiste HOIN** (Dijon 1750 - 1817)
Vue de l'Orangerie de Meudon
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu. 25,7 x 30,6 cm
Au verso *Etude paysage*, pierre noire. Situé en bas à droite à la plume *A Meudon Partie de l'Orangerie*
Arbres au Bois de Boulogne
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu. 30,5 x 25 cm
Situé en bas à droite à la plume *au bois de Boulogne* — 2 000 / 3 000 € les deux

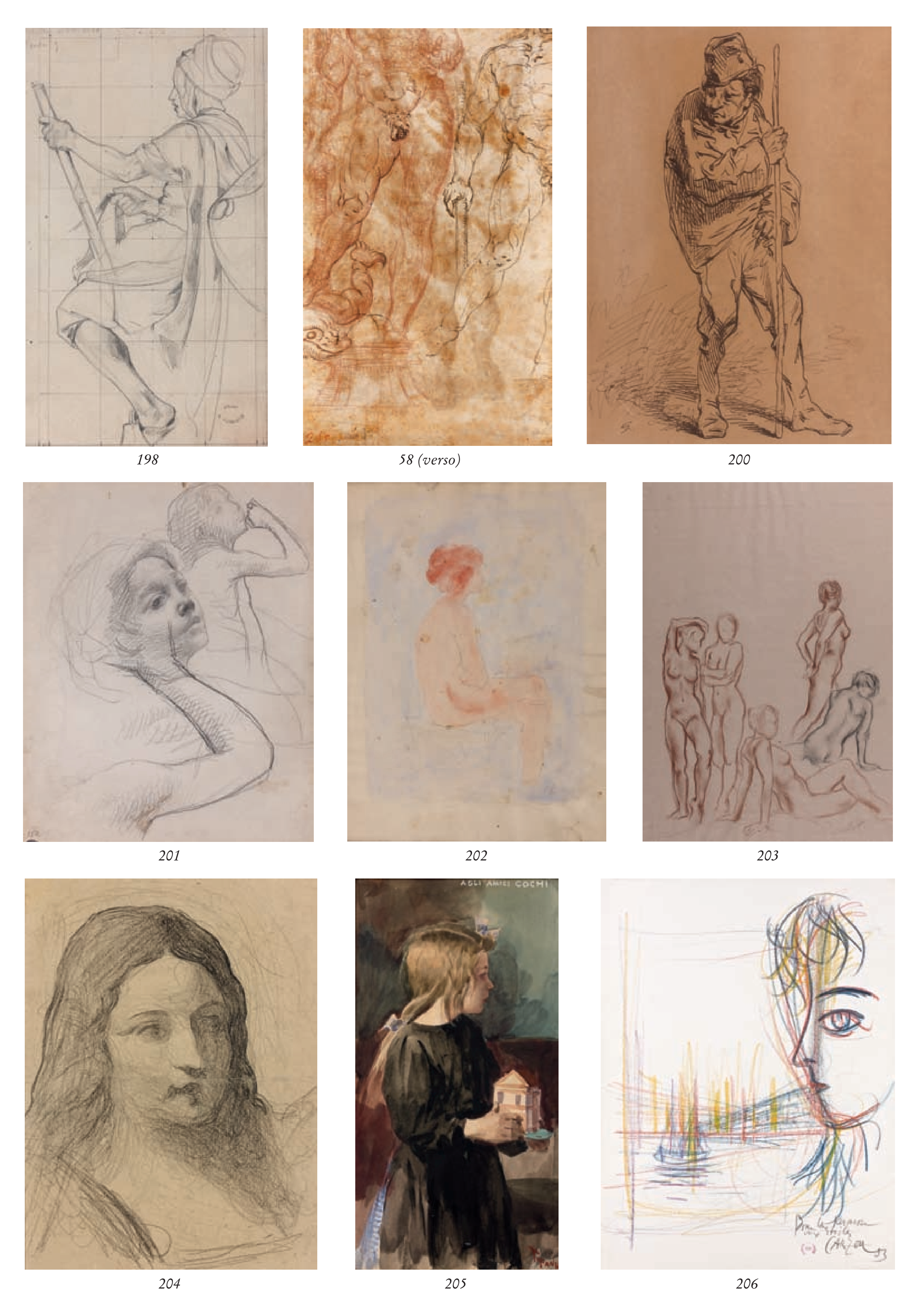

Voir les reproductions



197



197



198 *58 (verso)* *200*

201 *202* *203*

204 *205* *206*

198 **Georges WASHINGTON** (Marseille 1827 - Douarnenez 1910)
Etude de cavalier de profil
Crayon noir avec mise au carreau. 29,5 x 17 cm
Porte en bas à droite le cachet de l'atelier (ne figure pas dans le Lugt) 200 / 300 €
Voir la reproduction

199 **Edme SAINT MARCEL** (Paris 1819 - Fontainebleau 1890)
Etude de vautour et de jambe
Pierre noire. 12,5 x 21 cm
Porte en haut au centre le cachet de l'atelier (Lugt n° 2257) 200 / 300 €
Voir la reproduction

200 **Paul GAVARNI** (Paris 1804 - 1866)
Homme tenant un bâton
Plume et encre brune. 27,5 x 20,5 cm
Monogrammé en bas à gauche *G.* 150 / 200 €

201 **Albert BESNARD** (Paris 1849-1934)
Etudes d'un visage de jeune fille, d'enfant au bras levé et de bras
Crayon noir. 27,5 x 21,5 cm
Porte en bas à gauche le cachet de l'atelier (Lugt n°3440) 300 / 400 €
Voir la reproduction

202 **Ecole FRANCAISE du XXème siècle, faussaire de Auguste RODIN**
Académie de femme
Aquarelle sur traits au crayon noir. 31,5 x 22,5 cm
Porte un monogramme en bas à droite *AR* 600 / 800 €
Voir la reproduction

Notre dessin appartient vraisemblablement à une série de dessins de faussaire, réalisé par un auteur encore non identifié mais dont la main est reconnaissable sur plusieurs « œuvres » anciennement données à Rodin

203 **Numa François GILLET** (Bordeaux 1868 - ?)
Académies de femmes
Fusain et sanguine sur papier gris. 60,5 x 42,5 cm
Signé en bas à droite *GILLET* 200 / 300 €
Voir la reproduction

Provenance :
Collection Berstein, selon une étiquette au dos.

204 **Albert MARQUET** (Bordeaux 1875 - Paris 1947)
Portrait de jeune fille
Crayon noir. 11,5 x 8,5 cm
Cachet de la vente d'atelier en bas à droite 600 / 800 €
Voir la reproduction

205 **Osvaldo TOFANI** (Florence 1849 - Paris 1915)
Fillette avec une maison de poupée
Aquarelle. 24 x 12,5 cm
Signé en bas à droite *TOFANI*. Dédicacé en haut à droite *A GLI AMICI COCHI* 350 / 450 €
Voir la reproduction

206 **Jean CARZOU** (Moligt - Alep 1907 - Perigueux 2000)
Tête de profil contemplant une rivière avec des bateaux
Crayons de couleur. 31,5 x 23,5 cm
Dédicacé, signé et daté en bas à droite *Pour la Kermesse / aux Etoiles / Carzou / 53* 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

207 **Abel BERTRAM** (Saint Omer 1871 - Paris 1954)
Promeneur sur la plage
Aquarelle. 23 x 29 cm
Signé en bas à droite *Abel Bertram* 200 / 300 €

208 **Ecole FRANCAISE vers 1900, suiveur de Jean - François MILLET**
Cinq études : paysans, bergères…
Fusain et pastel. Formats divers 150 / 200 € les cinq

209 **Jean Ignace Isidore GERARD dit J. J. GRANDVILLE** (Nancy 1803 - 1847)
Deux personnages en costume de l'époque Louis XIV dans un salon, illustration pour une pièce de théâtre
Plume et encre brune, graphite, incisé pour le transfert
7,5 x 10 cm. Porte en bas à gauche le cachet de l'artiste (Lugt suppl. n° 1478a) 400 / 600 €

210 **Gustave SURAND** (Paris 1860 - 1937)
Etude pour un guerrier
Fusain et rehauts de blanc sur papier bleu
43 x 29,5 cm. Signé en bas à *droite Surand* 500 / 700 €

Notre dessin est une étude pour le guerrier au centre du tableau *Le massacre des Barbares par Les éléphants* d'Hamilcar, qui a participé à l'Exposition Universelle de 1900 à Paris

211 **Constant LE BRETON** (Saint Germain des Prés 1895 - Paris 1985)
Le Pont Royal et le Louvre
Aquarelle. 36 x 55 cm
Signé et daté en bas à droite *Constant Le Breton 65 et Mars 64 / Constant Le Breton* 350 / 450 €

212 **Ismael GONZALEZ de LA SERNA** (Guadix 1897 - Paris 1968)
Scène fantasmagorique
Crayon noir, plume et encre noire, lavis noir et crayon Conté. 24 x 32 cm
Signé et daté en bas à gauche *Ismael de La Serna / La direchos / à la fin des a… 60*
Au verso *Portrait d'homme*, *scènes érotiques*, crayon noir 300 / 400 €

213 **Achille Emile Othon FRIESZ** (Le Havre 1879 - Paris 1949)
Femme nue assise
Fusain sur papier beige. 28,5 x 42 cm
Porte en bas à droite le cachet de l'artiste 250 / 350 €

214 **Isidore van MENS** (Berlucum 1890 - Oosterhout 1985)
Berger nomade
Crayon noir, fusain, aquarelle et gouache. 29,2 x 23,5 cm
Dédicacé, signé, situé et daté en haut à droite *Souvenir respectueux / Mme Duval /is. Van Mens. / Rabat 2. 9. 1926*
400 / 600 €

215 **Jules ADLER** (Luxeuil les Bains 1865 - Nogent sur Marne 1952)
Jeune garçon à casquette, de profil sur le port
Fusain et crayons de couleur. 41 x 33,5 cm
Signé, situé et daté en bas à droite *JULES ADLER / ETAPLES 1913* 500 / 700 €

216 **Ecole FRANCAISE du XXème siècle, suiveur d'Oscar DOMINGUEZ**
L'homme escalier
Plume et encre noire, aquarelle. 31 x 21,5 cm
Porte une inscription en bas à droite *Dominguez / 47* 150 / 200 €

217 **Georges Lucien GUYOT** (Paris 1885 - 1973)
Taureau effrayé par des souris
Fusain. 26 x 16 cm
Signé en bas au centre *Guyot* 300 / 400 €

218 **Albert GRAEFLE**
(Fribourg 1807 - Munich 1889)
Portrait de François d'Orléans, prince de Joinville
Pastel. 33,5 x 25 cm
Signé et daté en bas à droite *A Graeflé fev 1846*
800 / 1 200 €
Voir la reproduction

François Ferdinand d'Orléans (1818 1900), prince de Joinville, est le septième enfant sur une fratrie de dix, et le troisième fils, du roi Louis - Philippe et d'Amélie des Deux - Siciles. En 1843, il épouse Francisca de Bragance, fille de l'empereur du Brésil Pedro 1er, également Pedro IV en tant que roi du Portugal. La ville de Joinville au Brésil fait partie du territoire reçu en dot par la princesse. Ils eurent trois enfants.
Le prince a douze ans lorsque son père devient roi. A treize ans, il entame une carrière de marin qui le conduira aux quatre coins du monde. Joueur incorrigible, on lui doit l'expression de « ma tante » pour qualifier le Mont de piété où il avait gagé sa montre sans oser l'avouer.
En 1843, le prince de Joinville est contre - amiral. Il se trouve en Algérie quand éclate la révolution de février 1848. Il rejoint alors ses parents en exil en Angleterre. Il prend part à la guerre de Sécession auprès des Nordistes et en 1870, il combat clandestinement contre les Prussiens. Elu député en 1871, il est frappé par la loi d'exil de 1886. Il laissa un livre de souvenirs.
Graefle commença par étudier la philosophie avant de se tourner vers la peinture et de devenir l'élève à Munich de von Cornelius ou Schnorr von Carolsfeld. En 1840, il étudie à Paris auprès de Winterhalter. Après avoir voyagé en France et en Angleterre il se fixe à Munich en 1852. On lui doit de nombreux portraits de têtes couronnés ou de célébrités de l'époque (l'empereur Maximilien du Mexique, Chopin…).



218

219 **Attribué à Louis Léopold BOILLY** (1761 - 1845)
Un enfant endormi
Pierre noire, sanguine, pastel et estompe sur papier brun. 11,5 x 16,5 cm
Porte en bas à droite un cachet de collection non identifiée 400 / 600 €
Voir la reproduction

220 **Etienne Charles LE GUAY** (Sèvres 1762 - Paris 1846)
Jeune femme apeurée
Fusain et estompe. 31 x 46 cm
Porte au verso le cachet de l'atelier *L. G.* 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction


219


220

221 **Louis Auguste Matthieu LE GRAND** (Dijon 1863 - Livry Gargan 1951)
Jeune fille écrivant
Fusain, pastel. 36,5 x 43 cm
Signé en haut à gauche *Louis Legrand* 800 / 1 000 €

222 **J. T. PRIN** (Actif au XIXème siècle)
Nature morte aux bouteilles et aux verres de vin
Aquarelle et gouache. 27 x 36,5 cm 800 / 1 000 €

Nous avons très peu d'éléments sur la vie de cet artiste qui produisit essentiellement des natures mortes, mettant en scène des objets de la vie quotidienne. Plusieurs aquarelles ont pu être attribuées grâce à un dessin signé apparu sur le marché en 1996.

223 **Lot de trois dessins**
Antoine CALBET (Engayrac 1860 - Paris 1944)
Femme nue sur un canapé
Aquarelle et rehauts de blanc. 9,8 x 14,2 cm
Signé en bas à gauche *A. Calbet*
René François Xavier PRINET (Vitry le François 1861 - Bourbonne les Bains 1946)
Femme au parapluie
Sanguine et lavis gris . 47 x 30,5 cm
Au verso *Etude de pied*, crayon noir et sanguine, mise au carreau
Porte au dos le cachet de l'atelier
Jacques DELLATREZ (Actif au XXème siècle)
Vue d'une rue de Paris sur le côté de l'Académie Française
Aquarelle sur traits de crayon noir. 55 x 38,7 cm
Signé, daté et situé en bas à gauche *Jacques Dellatrez / 1934 / L'Institut / Paris* 300 / 400 € les trois

224 **Lot de deux dessins**
Ecole ITALIENNE vers 1880
Jeune berger jouant de la flûte
Pastel. 35x 24,5 cm
Monogrammé en haut à droite *J. M*
Paul Emile CHABAS (Nantes 1869 - Paris 1937)
Jeune baigneuse dans les rochers
Aquarelle et gouache. 22,5 x 23 cm 600 / 800 € les deux

225 **Lot de trois dessins**
Ecole FRANCAISE vers 1900, d'après Carle VERNET
Cavalier oriental
Lavis gris. 24 x 31, 5 cm
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Jean PILLEMENT
Paysage au pont avec pêcheur
Crayon noir sur papier bleu. 24,7 x 28 cm
Porte une signature en bas à gauche *Pillement*
Porte en bas à droite un cachet de collection, peut - être le cachet de la collection du chevalier Ricci (Lugt n° 632)
Ecole FRANCAISE, 1895
Jeune femme de dos
Crayon noir. 15 x 11,3 cm
Monogrammé et daté en bas … *1895* 200 / 300 € les trois

226 **Lot de trois dessins**
François Clément SOMMIER dit Henri SOMM (Rouen 1844 - Paris 1907)
Etude de femme de profil
Plume et encre brune. 17,5 x 7 cm
Signé en bas à droite *H. Somm*
Etude de Femme, tête de chien et jeune garçon de profil
Plume et encre noire. 20 x 12, 4 cm
Porte une inscription en bas à droite sur le montage *H. Somm*
Etudes de têtes de femme et d'une tête d'homme
Plume et encre noire, lavis noir. 20,7 x 14,8 cm
Porte une inscription en bas à droite sur le montage *H. Somm* 200 / 300 € les trois



227

227 Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur d'Adriaen van UTRECHT
La basse cour
Toile. 118 x 168 cm 5 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

Provenance :
Très probablement vente anonyme, New York, Sotheby's, 14 janvier 1994, n° 195, reproduit en couleur (Attribué à J. Vosmaer)
Très probablement vente anonyme, Amsterdam, Sotheby's, 6 mai 1998, n° 119, reproduit.
Reprise du tableau signé et daté *1650* qui figurait à la vente Paris, Hôtel Drouot, 15 juin 1951, n° 52, reproduit.

228 Ecole ESPAGNOLE du XVIIIème siècle
Nature morte présentant du gibier sur un entablement, avec un chat sur le côté.
Toile
87 x 106 cm 1 500 / 1 800 €
Voir la reproduction



228



229



229



230

229 **Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Nicolas de LARGILLIERRE**
Portrait de femme au perroquet
Femme avec ses deux enfants
Paire de toiles ovales
62,5 x 50 cm
Manques 2 000 / 3 000 € la paire
Voir les reproductions

230 **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de François Joseph HEIM**
Portrait d'Henri de Senneterre, duc de La Ferté, maréchal de France (1599 - 1681)
Toile
92 x 72 cm
Accidents
Sans cadre 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

Notre tableau est à rapprocher du *Portrait d'Henri Senneterre* par François Joseph Heim conservé au Musée Historique de Versailles.



231



232

231 **Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle, suiveur de Jan II BRUEGHEL**
Diane et les nymphes
Panneau de chêne, deux planches, renforcé (marque au revers du panneau *A*)
58 x 97 cm
Restaurations et fentes au panneau 5 000 / 7 000 €
Voir la reproduction

232 **Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, atelier de Frans FRANCKEN**
Allégorie de l'abondance
Panneau de chêne parqueté
48 x 39,5 cm 1 600 / 2 200 €
Voir la reproduction



233



234

233 **Ecole FLAMANDE du XVIème siècle, entourage du MAITRE DU FILS PRODIGUE**
Esther devant Assureus
Panneau de chêne, trois planches, non parqueté (restaurations)
72 x 107 cm 6 000 / 9 000 €
Voir la reproduction

234 **Ecole VENITIENNE du XVIIème siècle**
La vocation de saint Mathieu
Toile, agrandie de 4 cm dans la partie supérieure
101 x 75 cm
Inscrit en bas à gauche *franciscus Pietris*
Usures et restaurations
Sans cadre 900 / 1 200 €
Voir la reproduction



235

235 Attribué à Frederik van VALCKENBORCH
(1566 - 1623)
La fuite de Troie
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
50,5 x 76,5 cm
Soulèvements et manques

3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction



236

236 Ecole FRANCAISE vers 1800, entourage de Pierre-Paul PRUD'HON
Portrait de jeune homme
Toile
55,5 x 46,5 cm
Porte une signature et une date en bas à droite *P.P.Prud'hon / pinx 1786*
Restaurations 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

Provenance :
Probablement collection Gustave Ricard ;
Probablement collection Henry Lapauze ;
Probablement collection du duc de Trevise.

Exposition :
Pierre-Paul Prud'hon, Paris, Musée du Petit Palais, 1922, n° 52 ou n° 53.

Bibliographie :
J. Guiffrey, *L'œuvre de Pierre-Paul Prud'hon*, Paris, 1924, n° 598 (*Prud'hon, portrait présumé de Prud'hon*).

237 Victor DELACROIX (Bruxelles, 1842 - ?)
Femme assise à son piano forte
Sur sa toile d'origine
38,5 x 30,5 cm
Signé et daté en bas à gauche *V.Delacroix / 18 ?5*
700 / 1 000 €
Voir la reproduction

238 Ecole FLAMANDE du XVII[ème] siècle, suiveur de Jacques d'ARTHOIS
Berger et son troupeau
Toile marouflée sur panneau
25 x 37 cm 400 / 600 €

239 Ecole FRANCAISE vers 1820
Portrait d'homme
Toile
46,5 x 36,5 cm
Inscription sur le châssis *Né le 15 février 1785 Peint le 15 février 1820 35 ans.* 1 500 / 2 000 €



237



240

240 **Antoine VESTIER** (Avallon 1740 - Paris 1824)
Un représentant du peuple avec son costume tenant un mémoire roulé
Toile ovale
80 x 68,5 cm — 3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

Exposition :
Très probablement Salon de 1795, n° 522.

Bibliographie :
Très probablement J. Renouvrier, *Histoire de l'art pendant la Révolution*, Paris, 1863, cité p. 355 ;
Très probablement A. Jal, *Dictionnaire critique de biographies et d'histoire*, Paris, 1867, n° 1264 ;
Très probablement E. Bellier de la Chavignerie et L. Auvray, *Dictionnaire général des artistes de l'école française*, tome II, Paris, 1885, cité p. 665 ;
Très probablement A. Foulon de Vaulx, *« Antoine Vestier (1740 - 1824). Notes et Renseignements »*, dans Le Carnet historique et littéraire, tome VII, Paris, février 1901, cité pp. 221 et 233 ;
Très probablement J.-C. Sueur, *Le portraitiste Antoine Vestier* (1740 - 1824), Neuilly-sur-Seine, 1974, n° 522, p. 94 ;
Très probablement A.-M. Passez, *Antoine Vestier* (1740-1824), Paris, 1989, n° 101.



241

241 **Ecole FRANCAISE vers 1700**
Bouquet de fleurs dans un vase
Huile sur papier marouflée sur carton
32 x 25 cm
Manques et déchirures 500 / 700 €
Voir la reproduction

242 **DIEGLER** (Ecole allemande vers 1750)
Portrait d'homme à la veste bleue
Toile
77,5 x 63,5 cm
Inscription au revers de la toile *Diegler pinxit / 1749 / Aetatis . 17 / J. B. Sarafin.* 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

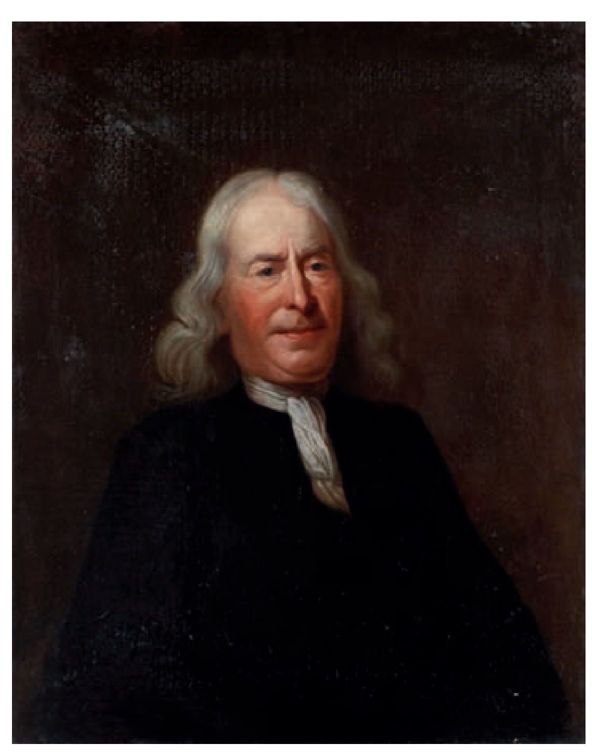
Provenance :
Collection Loys, Paris (selon une étiquette au revers).

243 **Attribué à Jacob van OOST** (1601 - 1671)
Portrait d'homme
Sur sa toile d'origine
80 x 62 cm
Accidents
Sans cadre 500 / 600 €
Voir la reproduction





242



243



244

244 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, d'après Nicolas POUSSIN
La Confirmation
Toile. 106,5 x 165,5 cm 1 200 / 2 000 €

Voir la reproduction

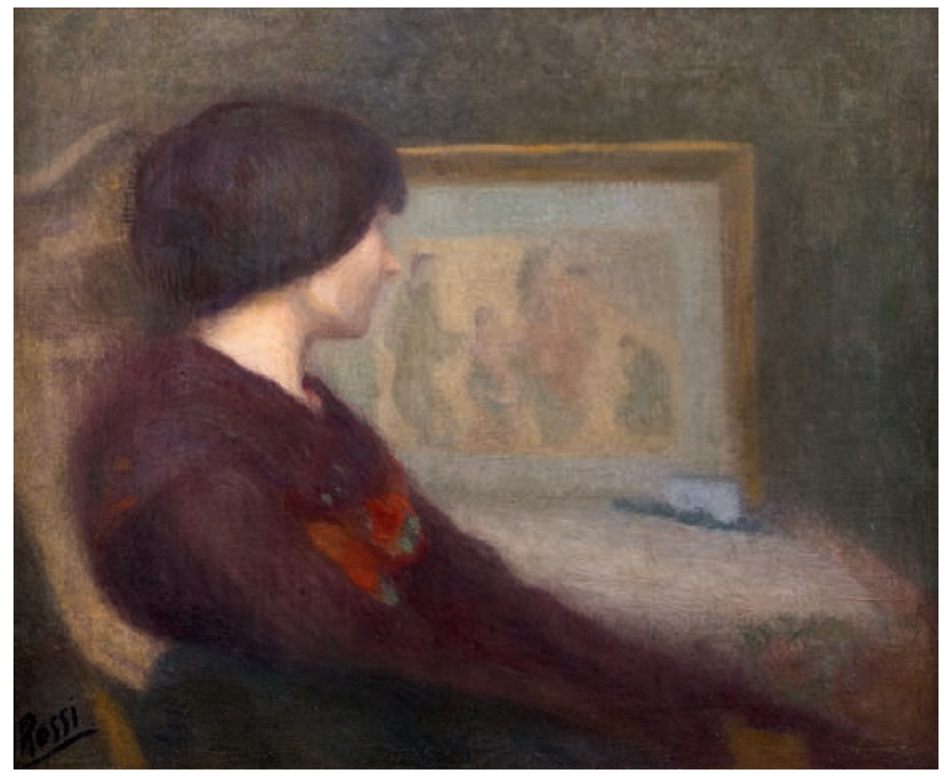
Reprise de la gravure d'après la toile (117 x 178 cm) de Nicolas Poussin conservée à la National Gallery of Scotland à Edimbourg (voir A. Mérot, *Poussin*, Paris, 1990, n° 110 reproduit).



245

245 Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, suiveur de Michel II CORNEILLE
Le jugement de Pâris
Toile. 53 x 67,5 cm. Usures et restaurations 1 200 / 2 000 €

Voir la reproduction



246

246 **Joseph ROSSI** (Plaisance 1892 - Anet 1930)
La rêveuse
Toile
60 x 73,5 cm. Signé en bas à gauche *Rossi* 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

247 **Adolphe Félix CALS** (Paris 1810 - Honfleur 1880)
Vue d'une chaumière
Toile
27 x 35 cm. Signé et daté en bas à gauche *CALS 1850*
Restaurations 800 / 1 000 €



248

248 **Ernest Henri PONTHIER de CHAMAILLARD** (Quimper 1862 - Paris 1930)
La cascade
Toile
65,5 x 86 cm. Signé en bas à droite *E. Chamaillard* 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction


249

249 Emile René MENARD
(Paris 1862 - 1930)
L'heureuse famille
Sur sa toile d'origine (Paul Denis)
86 x 129,5 cm
Signé en bas à droite *ERMenard*
Accidents 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

250 Paul François QUINSAC
(Bordeaux 1858 - 1932)
La tentation de saint Antoine
Sur sa toile d'origine
77 x 114,5 cm
Signé en bas à gauche *P.Quinsac*
Accidents 600 / 1 000 €
Voir la reproduction


250

251 Jean Alexandre Joseph FALGUIERE
(Toulouse 1831 - Paris 1900)
Jeune paysanne évanouie
Toile
69,5 x 105,5 cm
Signé en bas à droite *A.Falguiere*
1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

252 Ecole ANGLAISE du début du XIXème siècle
Portrait de femme dans un paysage
Sur sa toile d'origine
76 x 63,5 cm 300 / 500 €

253 Paulette HELLEU (? 1905 - ? 2009)
Vue présumée du port de Cherbourg
Isorel
33 x 41 cm
Signé en bas à gauche *Paulette Helleu*
400 / 600 €

254 Louis Adolphe HERVIER
(Paris 1818 - 1879)
Paysanne à l'orée du bois
Panneau
34 x 24,5 cm
Signé en bas à gauche *Hervier*
800 / 1 000 €


251



255



256

255 Ecole FRANCAISE vers 1850, entourage de Jean Auguste Dominique INGRES
Portrait présumé de Ferdinand d'Orléans en armure
Sur sa toile d'origine. 118 x 90 cm 5 000 / 7 000 €
Voir la reproduction

Notre portrait est vraisemblablement un portrait posthume issue de l'iconographie dont a fait l'objet Ferdinand d'Orléans après sa mort.
Fils ainé du roi Louis - Philippe, Ferdinand d'Orléans (Palerme 1810 - Neuilly sur Seine 1842) il était appelé à lui succéder.
D'abord duc de Chartres, il fut fait duc d'Orléans à l'avènement de la monarchie de juillet, et devint alors prince royal, il était extrêmement populaire à cause de ses engagements politiques et son activité envers les plus démunis. A partir de 1831, il poursuivit une brillante carrière militaire qui devait le conduire à plusieurs reprises en Algérie. Il épousa Hélène de Mecklembourg - Schwerin en 1837.
Il connut une mort tragique, victime d'un accident mortel à Neuilly, ses chevaux s'étant emballé, le 13 juillet 1842.
L'église Notre Dame de la Compassion fut édifiée sur le lieu de cet accident Les cartons des vitraux furent dessinés par *Ingres* qui avait déjà réalisé un portrait de Ferdinand en 1842, aujourd'hui au Louvre (voir *Catalogue de l'exposition Ingres*, Paris, Louvre, 2006, n° 108, reproduit). Nous pouvons rapprocher notre portrait de l'iconographie élaborée par Ingres pour cette église commémorative. Les membres de la famille de Louis Philippe y apparaissent sous les traits de leurs saints patrons. Ferdinand d'Orléans, y est donc représenté sous le visage et l'armure du roi Ferdinand d'Espagne (voir op. cit supra n° III.5, reproduit).

256 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle entourage de DESGOFFE
Nature morte à l'aiguière et branche de pommier en fleur
Toile d'origine. 120 x 70 cm
Sans cadre 2 500 / 3 000 €
Voir la reproduction

Ce tableau est présenté par le cabinet TURQUIN, 69, rue Sainte Anne – 75002 Paris.
Tél : 01 47 03 48 75 - Fax : 01 42 59 32 - eric.turquin@turquin.fr



OBJETS d'ART
et d'AMEUBLEMENT
des XVIIème - XVIII ème et XIXème siècles



257 *258* *259*
260

257 **EGYPTE. Statuette** en granit, figurant une tête de dignitaire, reposant sur une base quadrangulaire, de granit rose.
H : 23 - L : 12 cm
Porte une étiquette : époque Saïte, VIII[ème] siècle avant Jésus Christ 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

Succession R. V. vers 1970, accompagné d'un passeport d'exportation

258 **Statuette** en bronze patiné figurant une chinoise tenant un fruit, socle de marbre blanc ou onyx
XVIII[ème] siècle (éclats)
H : 36 - L : 12 cm 1 300 / 1 500 €
Voir la reproduction

259 **Pendule** dite « capucine », à cadran indiquant les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe. Monture en laiton. Sonnerie à la demande.
XVIII[ème] siècle
H : 17 - L 12 - P : 0.7 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

260 **Plaque** en bronze ciselé, à décor en rond de bosse d'Henri IV de profil.
XVIII[ème] siècle
H : 18 - L : 13 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

261 **Paire de statuettes** figurant un chasseur et une aubergiste, en bronze ciselé et doré. Sur des bases de marbre blanc
Vers 1800 (remontage)
H : 20 cm 800 / 900 €
Voir la reproduction

262 **Paire de statuettes** figurant Hercule et Neptune, en bronze ciselé et patiné, sur des socles de marbre brèche jaune
Première moitié du XIX[ème] siècle
H : 23 cm 1 300 / 1 500 €
Voir la reproduction



261 *262*

263

263 **Rare coffret,** à doucine, en bois fruitier sculpté, teinté noir. Le couvercle présente, au centre, un casier à secret. Il ouvre par un abattant qui dissimule un intérieur garni d'un miroir et de velours rouge. Il est entièrement rehaussé de cuivre ou bronze doré, présentant un semis de fruits en pierre dure, sculpté. Les montants à fond d'écaille rouge, présentent des chutes à faunes et grappes de fruits. Au centre, des armes, présentant latéralement deux lions héraldiques, encadrant deux blasons, surmontés d'une couronne princière. Marquées : « ANTES QUEBRAR QUE DOBLAR » (proverbe espagnol). Aux armes des princes de Croy et de Chabrillan.

XIXème siècle (légers manques et accidents)

H : 28 - L : 51 - P : 39 cm 5 000 / 8 000 €

Voir les reproductions



263 (détail)



264



265



267 *266* *267*

264 **Paire de petits miroirs,** à une lumière, d'alcôve, en bronze très finement ciselé et doré, à décor à l'amortissement d'une coquille dans des encadrements à rinceaux et à pampres. Petits pieds en volute.
Epoque Régence. H : 31 - L : 16 cm 3 800 / 4 200 €
Voir la reproduction

265 **Statuette** en bronze finement ciselé et patiné, figurant un amour à la grenouille
Travail dans le goût de Duquesnoy
XVII[ème] siècle. H : 19 - L : 11.5 cm 2 800 / 3 200 €
Voir la reproduction

266 **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré à décor d'attributs de l'Amour : carquois et torche, suspendus à des guirlandes de fleurs et feuillages. Pieds griffes.
Style Louis XIV, fin du XIX[ème] siècle
H : 42 - L : 22 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

267 **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré à décor de sphinx reposant sur des bases à coquilles et enroulements
Style Louis XIV. H : 38 - L : 30 cm 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction

268 **Flambeau de paravent,** en bronze ciselé et doré à décor de branchages fleuris et feuillagés, rehaussés de fleurettes en pate tendre, polychrome.
Epoque Louis XV (légers manques)
H : 23 - L : 15 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction page 73


268 *270* *271* *269*

269 **Soufflet,** le corps en bois sculpté et doré, orné de fleurs sur des fonds amatis.
Travail probablement italien, vers 1800 - 1820
Long : 48 - L : 16 cm 200 / 400 €

Voir la reproduction

270 **Flambeau** en bronze ciselé et doré à fût balustre torsadé, à décor d'écaille dans des encadrements de rinceaux
Début de l'époque Louis XV (percé)
H : 25 - L : 13,5 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

271 **Encrier de bureau** mouvementé, en placage d'écaille rouge ou de cuivre à décor de rinceaux, il présente quatre casiers dont deux couverts. Monture de bronze ciselé et doré à masques encadrements et chutes
Style Louis XIV
H : 10 - L : 34 - P : 24 cm 1 800 / 2 000 €

Voir la reproduction

272 **Pique - cierge** en bronze ciselé et patiné, à fût balustre, piétement tripode à griffes
XVIIème siècle (anciennes restaurations)
H : 47 - L : 14 cm 150 / 250 €

273 **Paire d'appliques** à trois lumières, en bronze ciselé et doré, les platines à feuillages et bras torsadés
Style Louis XV
H : 34 - L : 34 cm 300 / 600 €



274

274 **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré, les fûts formés d'un couple à l'Antique supportant des cornes d'abondance stylisées. Bases rondes à lambrequins.
D'après un modèle de Van Clève, style Louis XIV
H : 37 - Diam : 17 cm 4 500 / 5 000 €
Voir la reproduction

275 **Maison BROCARD :**
Beau tapis de table, en velours jaune, brodé au chenillé, d'encadrements de larges rinceaux et de feuillages.
305 x 213 cm 300 / 500 €

276 **Petit encrier** formé d'un vase en céramique turquoise, monture de bronze ciselé et doré, à piétement tripode orné de dauphins.
Etiquette de l'Escalier de cristal
Vers 1880
H : 12 - L : 9 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

277 **L'escalier de cristal (signé) :**
Paire de brûle encens formés de chien de Fö, en grès émaillé arlequin de la Chine.
XVIII[ème] siècle (légères restaurations et petits éclats)
Ils reposent sur des bases de bronze ciselé, ajouré et doré, à décor de branchages fleuris et feuillagés.
Vers 1860/1880. H : 24 - L : 16 cm 1 600 / 1 800 €
Voir les reproductions



277 (détail)



277 276 277

278 **Paire de boîtes** en tôle laquée à l'imitation du marbre, les couvercles à doucine, petits pieds griffes
XIXème siècle (légers éclats)
H : 12,5 - L : 12 - P : 9 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

279 **Beau cache-pot** en tôle laquée dans le goût de la Chine, noire et or sur des contre-fonds aventurinés, il présente deux réserves en opposition ornées de paysages lacustres, anses mobiles à tête d'homme barbu
Epoque Régence
H : 21 - L : 25 cm 2 500 / 3 000 €
Voir la reproduction



278

279

280

280 **Important coffret** bombé en bois laqué rouge et or dans le gout de la Chine. Il est à décor de scènes cynégétiques présentant des chasseurs accompagnés de leurs chiens poursuivant un cerf ou un sanglier dans des perspectives paysager. Intérieur garni de soie bleue. Poignées latérales de bronze doré
Première moitié du XVIIIème siècle (piqûres). H : 22,5 - L : 42 - P : 36 cm 6 500 / 7 000 €
Voir la reproduction



281 **Cartel d'applique,** en bois très finement sculpté et doré à décor de fleurs et chutes à pampres et feuilles de vigne. Encadrement à rang de perles, godrons et fines cannelures.
Epoque Louis XVI (quelques éclats)
Il présente au centre un cadran et un mouvement, signés DUTERTRE à Paris, du XIXème siècle, indiquant les quantièmes, les heures et les minutes, en chiffre arabe. H : 100 - L : 54 cm 3 500 / 5 000 €

Voir la reproduction

282

282 **Rare pendule d'officier,** formant réveil, à sonnerie à la demande. Elle est en bronze ciselé et doré. La prise à anneau mobile, en forme de serpent, présente une agrafe à feuilles d'acanthe. Sur les côtés des branchages et deux statuettes représentant des personnages mythologiques. Le cadran indique les heures et les minutes, en chiffre arabe (léger éclat au cadran). Aiguilles à décor de rosace dorée. Petits pieds griffes.
Petite et grande sonnerie.
Epoque Louis XVI
Cette pendule a été révisée et est en état de marche.
H : 22 - L : 12,5 - P : 8,5 cm 8 000 / 12 000 €
Voir les reproductions



282 (détail)



283

283 **Belle pendule portique** en bronze ciselé et doré à l'or jaune et l'or rose, le cadran indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe. Elle sonne les heures et les demies.
Elle est signée *Béliard à Paris.*
Le mouvement surmonté d'une statuette figurant Minerve. Montants de marbre noir en obélisque présentant des mufles de lion, des boulets et des faisceaux d'armes.
Base quadrangulaire de marbre blanc à guirlandes rubanées
Fin de l'époque Louis XVI
H : 58 - L : 37 - P 16,5 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

284 **Paire de flambeaux bas** en bronze ciselé et redoré, décor de lambrequins, base chantournée
XVIIIème siècle
H : 14 - Diam : 10,5 cm 300 / 500 €

285 **Petite veilleuse** en forme de lanterne, à pans coupés, en métal patiné, présentant des arcatures de style néo-gothique. Petite base à piédouche à feuillages.
Fin du XIXème siècle
H : 32 - L : 14 cm 300 / 500 €

286 **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré à décor sur les fûts balustres, de cannelures soulignées de perles et de feuilles d'eau. Bases rondes à flèches.
Vers 1800 (percés pour l'électricité)
H : 29 - D : 15 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

287 **Paire de vases Médicis**, en bronze ciselé et doré à décor de perles, palmettes et feuilles d'acanthe. Les anses ajourées. Bases cylindriques à cannelures et contre socles quadrangulaires, pleins.
Vers 1820/1840
H : 27 - D : 10 cm 900 / 1 200 €
Voir la reproduction

288 **Importante paire de flambeaux** en bronze anciennement réargenté, le fût balustre à fines cannelures entourées de tores de lauriers. (Restaurations à un fût)
Epoque Louis XVI
H : 29 - L : 15 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction



286 287 288

289 **Rare paire d'aiguières stylisées**, en bronze très finement ciselé. Les prises ornées de tête de coq et soulignées d'agrafe à masque de Bacchus. Les panses présentent des Renommées triomphantes, ou tenant des palmes, encadrant des attributs de la Musique. Bases à piédouche à cordage. Contres socles quadrangulaires à palmettes.
Fin de l'époque Louis XVI (petit manque)
H : 40 - L : 19 cm 8 000 / 12 000 €
Voir la reproduction

290 **Paire de candélabres** à trois lumières, en bronze ciselé et doré. Les fûts en forme de prêtresse à l'Antique. Elles sont représentées supportant des trompes stylisées à cannelures torses d'où s'échappent des bouquets de lumière. Au centre des vases chargés de fruits. Les bras à feuilles d'acanthe, soulignés de chaînes supportant des boulets. Bases cylindriques de marbre blanc tourné à encadrement à frise de perles.
Fin de l'époque Louis XVI
H : 61 - L : 20 cm 4 000 / 6 000 €
Voir la reproduction



289

290



291 **Paire de rares flambeaux** en bronze très finement ciselé et doré, le fût présentant une ronde de Renommées tenant des guirlandes. La base à pans coupés, est ornée de trois amours pudiques. Les côtés alternés d'attributs de la Musique ou de rinceaux à rosaces, soulignés d'un cordage. Petits pieds patins (manque un).
Vers 1800/1820. H : 28 - L : 13 cm 5 000 / 8 000 €

Voir la reproduction et le détail page 69



292



293

292 **Paire de candélabres** en bronze ciselé et doré ou plomb patiné. Les fûts présentant des Egyptiennes supportant sur leur tête les bras de lumière Bases quadrangulaires
Vers 1820 - 1830
H : 82 - L : 27 cm 5 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

293 **Plateau rond**, en marbre blanc marqueté d'une rosace en plein, présentant au centre sur des fonds de lapis, une croix en dessin géométrique, encadrement en forme de rosace à contre fonds de pierres dures ou de marbres : jaune de Sienne, gris Sainte-Anne, Portor, onyx, vert Antique…
Vers 1840
Diamètre : 92 cm 4 500 / 5 500 €
Voir la reproduction



294

294 **Belle paire de vases** en forme d'amphore, en bronze finement ciselé, patiné vert, les anses soulignées de mufles de lion, bases à piédouche à palmettes
Vers 1800-1820
Contre-socle de marbre jaune de Sienne
H : 45 - L : 16 cm 6 000 / 8 000 €
Voir la reproduction

295 **Pendule** en bronze ciselé et doré à l'or mat et brillant, le cadran signé de KINABLE au Palais Royal n°131.
Indique les heures en chiffre romains et les minutes au quart en chiffre arabe.
Elle sonne les heures et les demis.
L'Amour taillant son arc dans la masse d'Hercule
Sur les côtés son heaume et son armure.
La base présente des frises dans l'esprit de Clodion. Au centre Colin Maillard, le hasard de l'amour et deux frises à l'Antique à scènes allégoriques. Sur la base le char de l'Amour triomphant. Petits pieds tonneau.
Epoque Empire
En état de fonctionnement.
H : 48 - L : 37 - P : 13,5 cm 2 500 / 3 500 €
Voir la reproduction

296 **Paire de flambeaux** en bronze finement ciselé et doré, les binets à décor d'instruments de musique (cymbales ou trompes) alternés de coquilles, fûts balustres à palmettes, base ronde ornées d'amours
Epoque Empire
H : 25 - L : 5 - P : 13 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction



295 296 297



298 299

297 **Rare rat de cave**, en bronze ciselé et doré, en forme de cygne, la bobèche et le binet inscrits dans son plumage. La prise par le col. Base ronde à palmettes.
Vers 1810/1820 (percé)
H : 11 - L : 15 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction page 82

298 **Pendule** en forme de rhinocéros, surmonté d'un palanquin dans lequel sont inscrits le cadran et le mouvement. Elle est en céramique blanche et présente à l'amortissement un amour tenant des guirlandes de fleurs. Base de bronze doré à grattoirs.
Vers 1880 (restaurations et quelques éclats)
H : 57 - L : 40 - P : 22,5 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction page 82

299 **PARIS**
Grand vase balustre couvert à pans coupés, le couvercle à jours, décor en or sur fond bleu de larges branches fleuries, papillons et oiseaux dans le style japonisant, les anses et la prise du couvercle en forme de dragon à fond or.
XIX[ème] siècle, vers 1880.
Il repose sur une base en bois à pans coupés.
H : 63 cm. H totale : 74 cm.
Accidents aux anses et au col, éclats à la base
1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction page 82



300



301

300 **PARIS**
Paire de vases Rython en biscuit et à fond or formés de corne reposant sur une base rectangulaire à palmettes, ailes, rinceaux et rosaces en biscuit, l'extrémité terminée par une hure de sanglier, le corps à palmette, rinceaux et feuillage d'acanthe en relief, le col à palmettes, écailles imbriqués et cordes tressées en relief en biscuit, le bord supérieur à godrons en relief, l'intérieur doré.
L'un porte une ancienne étiquette Darte Frs Palais Royal n° 21 et 22.
Epoque Restauration.
H : 24,5 - L : 21,5 - L : 7,5 cm. 5 000 / 7 000 €
Voir la reproduction

Les lots 299 et 300 sont présentés par Monsieur Cyrille FROSSARD - Tél. : 01 42 25 29 80 - mail : c.froissard@noos.fr

301 **Importante pendule** en bronze très finement ciselé et doré à décor d'une scène à l'Antique figurant Apollon et une nymphe. Le cadran inscrit dans une borne à frise de roses, base quadrangulaire à pans et flutes dans des encadrements à palmettes
Vers 1810 - 1820 (légers éclats)
H : 69 - L : 50 - P : 21 cm 4 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

302 **Lampe à pétrole** en bronze et laiton estampé, à décor de lambrequins, sur des fonds amatis. Le piétement « entre chien et loup », la base à piédouche
Travail de la maison Gagneau, rue d'Enghien
Vers 1880
H : 43 - D : 17,5 cm 400 / 600 €



303



304

303 **Cartouche en noyer** finement sculpté figurant une bacchante en buste dans des encadrements de pampres.
Epoque Louis XVI. H : 72 - L : 50 cm 2 500 / 3 500 €
Voir la reproduction

304 **Lanterne pentagonale**, en bronze ciselé et doré, rehaussée de plaquettes et rosaces.
Style du XVIIIème siècle (manques et deux vitres accidentées). H : 75 - L : 41 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction



305



306

305 **Paire d'éléments de grille**, en fer forgé et tôle estampée, présentant des profils à l'Antique. Le décor à larges rinceaux.
XVIIIème siècle. H : 87 - L : 55 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

306 **Glace** dans un cadre en fer forgé à décor à l'amortissement d'un masque, dans des encadrements de rinceaux.
Style Régence. H : 142 - L : 85 cm 400 / 600€
Voir la reproduction

307 **Bel élément d'architecture**, en bronze très finement ciselé et patiné présentant un masque de Renommée, formant support de console. La corniche godronnée, à cannelures. Applique à plaque à rinceaux et rosaces.
Vers 1820/1840. H : 35 - L : 57,5 cm. Sur un socle en fer
Hors tout : H : 58 - L : 58 cm 2 400 / 2 800 €
Voir la reproduction

308 **Coffret à bijoux**, en bois de placage marqueté sur des contres fonds de loupe, monogrammé sur le couvercle : G.B.C. Il ouvre par un abattant et deux portes qui dissimulent quatre tiroirs.
Signé *SORMANI, Paris, 114 rue du Temple* (sur la serrure). Fin du XIXème siècle
H : 25 - L : 40,5 - P : 28,5 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

309 **Cartel d'applique**, en bronze ciselé et doré, à décor, à l'amortissement, d'un vase à l'Antique sur un entablement à encadrement de graines. Au centre, deux draperies encadrent le mouvement. Ce dernier indiquant les heures dans des cartouches émaillés bleu, en chiffre romain. A la partie inférieure, un masque de Renommée, surmontant une coquille.
Style Louis XVI. H : 85 - L : 44 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

310 **Paire de girandoles**, en bronze ciselé et doré, à sept lumières. Elles sont rehaussées de perles, rosaces et couteaux en balustre, de cristal moulé et taillé.
Style Louis XIV
H : 77 - L : 48 - P : 30 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction



307



308



309



310



311

311 **Lustre à huit lumières** en bronze ciselé et doré et tôle patinée. Les bras de lumière à décor de têtes d'aigle supportant des binets. Au centre une flamme, la couronne ornée de palmettes.
Vers 1840 (monté à l'électricité)
H : 79 - Diam : 66 cm 2 200 / 2 500 €
Voir la reproduction

312 **Paire de porte-torchères**, l'un en fonte et l'autre en bronze ciselé patiné ou partiellement doré, les plateaux godronnés sont soutenus par des enroulements ioniques à palmettes et encadrements de perles. Piétements tripodes à griffes, bases pleines
Vers 1840
H : 169, 5 - L : 36 cm 3 500 / 4 500 €
Voir la reproduction

313 **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré, à décor d'enfant triton, soufflant dans des conques formant les binets.
Signés *Maison Alphonse Giroux à Paris*
Vers 1860 - 1880
H : 22 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

314 **Paire de statuettes** en bronze ciselé et patiné figurant un couple tenant des vases sur leurs épaules.
Premier tiers du XIXème siècle (manques)
H : 28 - L : 13 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction



312



313 314



315

315 **Paravent** à six feuilles en laque de Coromandel, à décor double face, d'un côté une scène de palais animé de personnages, de l'autre de branchages chargés d'oiseaux
Epoque Tao Kwan (légers éclats). Une feuille 102 x 30,5 cm 1 200 / 1 800 €
Voir la reproduction



316

316 **Paravent** à six feuilles à décor peint sur papier sur des fonds dorés d'échassiers
Travail japonais, vers 1800 (accidents)
Une feuille H : 166 - L : 57 cm 2 000 / 4 000 €
Voir les reproductions



316 (détail)



317 **Bourse** en velours de soie, partiellement brodée de fils d'argent d'un décor fleurdelisé, en rosace. Les côtés à appliques.
Premier tiers du XVIIIème siècle. H : 9 - D : 13 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

318 **Couverts et un couteau** en argent, à manches torsadés partiellement émaillés figurant des bustes.
Travail dans le goût de la Renaissance. L : 20 cm 700 / 800 €
Voir la reproduction

319 **Etui à cire** en or à fines cannelures soulignée de guirlandes de feuilles de laurier.
Epoque Louis XVI. Long : 12,5 cm. Dans son étui en galuchat vert (accidents) 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

320 **Ecritoire** dans une corne de bouquetin, monture en argent ciselé, à décor de chardons et pierres facettées
Signé *A Thomas, 39 old bond St*
Travail anglais, du XIXème siècle. H : 12 - L : 12 cm 700 / 800 €
Voir la reproduction

321 **KOBAKO** en deux parties, en forme de losange en laque fundame à décor de pêcheur, enfant et barque sous voile devant le mont Fuji
Japon, XIXème siècle. H : 10 - L : 14 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction page 89

322 **SUZURIBAKO** en laque RO-IRO. Le couvercle orné en hiramaki-e de laque or, argent, brun et rouge, d'un samouraï à cheval s'approchant des flots.
Le revers du couvercle à décor d'une belle dame tenant un éventail, à l'avant d'une embarcation.
L'intérieur comprend deux compartiments, la pierre à encre et le mizuhire double en shaudo nanako, à décor d'érable et prunus
Japon, période Meiji, fin du XIXème siècle. H : 24,8 - L : 22,8 cm 3 000 / 5 000 €
Voir les reproductions page 89

Provenance ou exposition : Arthur Kay - Glasgow - Art Galleries & Museums - Peoples Palace - Japanese Exhibition 1905

321

322

323

324

323 **JAPON**
Statuette figurant un chat sauvage, en bronze ciselé et patiné
XIX[ème] siècle
H : 16 - L : 17 cm — 600 / 800 €

Voir la reproduction

324 **INRO** à cinq cases, en laque ro-iro, à décor en taka maki-e de laque or et argent, figurant deux carpes sortant des flots. Petites figurines érotiques en ivoire à l'intérieur (légers éclats).
JAPON, XIX[ème] siècle
H : 9,3 cm — 2 600 / 3 200 €

Voir les reproductions



324



322 (détail)



325 326

325 **Rare écritoire** en ébène massif, à décor sculpté de larges rinceaux fleuris et feuillagés. L'intérieur est orné de larges rosaces en os ou ivoire teinté, figurant un éléphant. Il ouvre par deux abattants dissimulant une écritoire. A la partie supérieure un rouleau, mobile, à lettre ; deux encriers, une boîte et un plumier.
Travail indo portugais, du XIXème siècle (légères fentes)
H : 16 - L : 42 - P : 25 cm 1 800 / 2 200 €
Voir la reproduction

326 **Paire de cache pot**, et leur présentoir, en fonte de fer émaillée, à décor burgauté dans des encadrements de feuillages dorés sur fond noir, de guirlandes de fleurs et feuillages.
Vers 1860/1880
H : 17 - D : 19 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

327 **Paire de lampes**, les fûts en bois sculpté à décor de guerriers japonais, monture de bronze ciselé et doré, à piètement quadripode à tête de dragon (fentes)
Fin du XIXème siècle
H : 63 - L : 15 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction



327 328



329 330

328 **Paire de vases** en bronze ciselé et doré, ou bronze patiné, à décor circulaire de frise de perles ou de fleurs. Bases à petits pieds patins.
Seconde moitié du XIX[ème] siècle (montés en lampe)
H : 62 - D : 35,5 cm 800 / 1 500 €
Voir la reproduction page 90

329 **Instrument scientifique** en laiton, à cercle concentrique.
XIX[ème] siècle
H : 26 - D : 21 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction page 90

330 **Microscope dans son coffret**, de la Maison *M. STIASSNIE, 204 Boulevard Raspail à Paris*.
Avec des accessoires 200 / 300 €
Voir la reproduction page 90



331 *332*



333

331 **Paire de vases couverts**, ovoïdes, en marbre vert de mer ; montures de bronze ciselé et doré à décor de graines, fleurs et guirlandes de feuillages, anses ornées d'amour en terme.
Fin du XIX[ème] siècle (très légères restaurations)
H : 54 - L : 25 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

332 **Paire de vases à l'Antique**, de forme ovoïde en bronze ciselé et patiné, à décor circulaire d'une scène mythologique et des femmes drapées. Les cols à frise de palmettes, godrons et perles présentent latéralement des anses stylisées à enroulement et cordage.
Bases à piédouche à feuilles d'acanthe. Socles de marbre noir et marbre vert de mer encastrés.
Travail dans le goût de Barbedienne, vers 1860.
H : 43 - L : 20 cm 1 800 / 2 200 €
Voir la reproduction

333 **Paire de candélabres**, à l'Antique, à six lumières. Ils sont en bronze ciselé et patiné. Les fûts à fines cannelures, présentant des rosaces (manques). Bases à piétement tripode à griffes, soulignées de coquilles stylisées.
Vers 1860
H : 82 - L : 25 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction



334

334 **Trumeau** dans un cadre en bois sculpté et redoré, sur des fonds rechampis crème. Dans la partie supérieure, une huile sur toile figurant une scène pastorale. Encadrement à lambrequins, coquilles et cartouches.
Travail régional, du XVIII[ème] siècle (éclats)
H : 220 - L : 127 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction



335

335 **Glace** dans un cadre en bois sculpté, ajouré et partiellement laqué au naturel, présentant des chutes à guirlandes de fleurs et des rinceaux à ombilics.
Travail probablement vénitien, vers 1800
H : 106 - L : 57 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction



336

336 **Paire de consoles** à plateaux carrés, en bois sculpté rechampis gris ou doré, à décor de rosaces et guirlandes de feuilles de laurier. Début du XIX[ème] siècle
H : 39 - L : 25 - P : 25 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction



337

337 **Paire de colonnes**, sculptées sur une face, de cannelures rudentées. Elles sont en bois sculpté et en partie redoré.
XVIII[ème] siècle (quelques éclats)
H : 180 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

338 **Christ en croix**, en bois sculpté, anciennement laqué au naturel. Il repose sur une croix appliquée dans un cadre en bois sculpté, ajouré et doré.
Travail méridional, du XVIII[ème] siècle (accidents, quelques éclats et fentes)
H : 88 - L : 47 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

339 **Christ janséniste**, en bois très finement sculpté. Il est représenté la tête penchée vers l'épaule droite. Le périzonium retenu par une cordelette, sur la hanche gauche.
Vers 1700/1730
H : 51 - L : 11 cm
Dans un cadre en bois mouluré et doré, de style
H : 94 - L : 60 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

340 **ROUSSEAU,** rue coquillère, 41 :
Vase tronconique en porcelaine, à décor en camaïeu bleu d'un amour, monture de bronze doré.
Vers 1830 - 1840
H : 19 - L : 14,5 cm 200 / 400 €



338 *339*



341 *343*
342

341 **Médaillon ovale**, en noyer figurant une femme aux tresses, casquée
Fin du XVII[ème] siècle (piqûres)
H : 27,5 - L : 20 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

342 **Panneau** légèrement incurvé, en tilleul sculpté et doré, figurant une femme coiffée d'un bonnet, dans des encadrements de feuilles d'acanthe
XVIII[ème] siècle
Dans un cadre à canaux
H : 45 - L : 53,5 cm 800 / 1 500 €
Voir la reproduction

343 **Petite console d'applique**, à plateau rectangulaire, à décor d'une tête d'angelot sculpté.
XVII[ème] siècle
H : 34 - L : 40,5 - P : 14 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction



344



345



346

344 **Petit bureau plat**, mouvementé, en placage de palissandre. Il ouvre par un large tiroir. Montants et pieds cambrés.
Epoque Louis XV (transformations)
Ornements de bronze ciselé et doré à astragales, chutes et écoinçons.
Plateau de cuir brun
H : 72 - L : 97 - P : 55 cm 3 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

345 **Commode** en bois de placage marqueté au centre d'une corbeille chargée de fleurs, suspendue à un ruban. Elle ouvre par trois tiroirs dont deux sans traverse. Montants arrondis à fausses cannelures. Pieds fuselés.
Travail de la Maison MERCIER.
Style Louis XVI
Plateau de marbre brèche (accidents et restaurations)
H : 90 - L : 114 - P : 57 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

346 **Large desserte** à triple évolution, en fer forgé rehaussé de tôle patinée, à décor de rosaces, feuilles d'acanthe et rinceaux. Les montants et pieds cambrés à enroulement.
Style Louis XVI
Plateau de marbre blanc
H : 93 - L : 205 - P : 45 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

347 **Paire de vases Médicis**, en marbre blanc sculpté, les panses godronnés
Style Antique
H : 90 - Diam : 46 cm 400 / 800 €
Voir la reproduction



347



348

348 **Bureau rectangulaire**, en noyer mouluré et sculpté sur les chutes d'agrafes à feuilles d'acanthe. Il ouvre par un tiroir en façade. La ceinture chantournée à coquilles et rinceaux sur des fonds quadrillés. Pieds cambrés à sabots
Le plateau regarni, sur une face d'un cuir vert.
Travail de la vallée du Rhône, du premier tiers du XVIIIème siècle. H : 70 - L : 94 - P : 61,5 cm 3 200 / 4 200 €
Voir la reproduction



349

349 **Belle commode galbée**, en acajou massif. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants arrondis. Petits pieds simulant des sabots. Ceinture chantournée à coquille. Le plateau parqueté de dessins géométriques, en bois des îles ou bois fruitier.
Poignées à main tombante, en cuivre et bronze (serrures changées)
Travail de port, probablement nantais, d'époque Louis XV. H : 84 - L : 132 - P : 63 cm 3 000 / 5 000 €
Voir la reproduction



350

350 **Table de salle à manger** en acajou et placage d'acajou à deux abattants, elle repose par six pieds fuselés godronnés
Première moitié du XIXème siècle.
H : 71 - L : 142 - P : 114 cm avec 11 allonges :
7 de 38 cm et 4 de 45,5 cm de large 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction



351

351 **Bureau à gradin**, en acajou et placage d'acajou, il ouvre dans la partie supérieure par un volet coulissant, dissimulant des casiers. Une tirette en ceinture et cinq tiroirs dont quatre en caissons, montants plats, pieds fuselés à cannelures.
Fin de l'époque Louis XVI (légers éclats et restaurations)
H : 109 - L : 101,5 - P : 66 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

352 **Paire de fauteuils et paire de chaises** à dossier plat, en bois sculpté et doré, bras et pieds cambrés et nervurés
Style Louis XV. Garniture de velours bleue
Fauteuil H : 106 - L : 71 - P : 58 cm. Chaise : H : 101 - L : 55 - P : 47 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction



352

352bis **Cabinet en noyer,** ouvrant par une porte centrale. Les montants à colonne à bague. Il repose sur un piétement à balustre, réuni par des barrettes festonnées
XVIIème - XVIIIème siècles
H : 150 - L : 108 - P : 48 cm 600 / 1 000 €
Voir la reproduction



352bis



353



353 **Mobilier de salon** comprenant : un canapé, deux bergères et six fauteuils en bois sculpté rechampis gris à encadrement de perles. Dés à rosace, pieds gaines à larges cannelures rudentées
Estampilles de PILLOT. Epoque Louis XVI (renforts et canapé restauré). Garniture de soie bleue
Canapé : H : 103 - L : 188 - P : 67 cm
Bergère : H : 100 - L : 69 - P : 76 cm
Fauteuil : H : 92 - L : 61 - P : 52 cm 12 000 / 15 000 €
Voir les reproductions

PILLOT artisan nîmois qui exerça au XVIIIème siècle



353 (détail)



354

354 **Petite table de salon**, à plateau rectangulaire aux angles arrondis, en placage de bois de violette, marqueté de croisillons dans des encadrements à filets. Elle ouvre par un tiroir en ceinture qui dissimule des casiers en placage de palissandre, montants arrondis, pieds fuselés à cannelures à asperges réunis par une tablette. Ornements de bronze ciselé et doré, à décor d'une frise dans le goût de Clodion, présentant des jeunes Bacchus. Encadrements à baguettes rubanés et sabots
Attribuée à SORMANI
Style Louis XVI (manque un sabot)
H : 73,5 - L : 55 - P : 41 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

355 **Cabinet** en placage de noyer marqueté en feuilles dans des encadrements d'os et de bois laqué noir. Il présente douze tiroirs encadrant deux portes. Ces dernières dissimulant un théâtre, à perspective de dallage, offrant au centre, dix tiroirs dont un à secret, à fond de miroir, soulignés de balustres. Deux larges tiroirs sur un rang, à la partie inférieure.
Travail probablement italien, du début du XVIIIème siècle (légères piqûres et restaurations d'usage)
Il repose sur un piétement en chêne, torsadé, à entretoise en H
H : 157 - L : 134 - P : 45 cm 2 500 / 4 000 €
Voir la reproduction



355



357



356 **Bureau plat**, dit « Mazarin », en placage d'ébène et de cuivre, à décor gravé de feuilles d'acanthe. Il ouvre par sept tiroirs encadrant une porte, montants plats, pieds balustres à bagues de bois sculpté à l'imitation du bronze doré, réunis par des entretoises en H.
Epoque Louis XIV (restaurations). H : 80,5 - L : 118 - P : 72 cm 12 000 / 15 000 €
Voir la reproduction

357 **Table de salon** en auge, en placage de cerisier marqueté ou massif, dans des encadrements d'acajou, à encadrement à filet. Elle présente deux cuvettes, dont une en entretoise, soulignées de rang de perles, de bronze doré. Pieds fuselés à petit sabot.
Epoque Louis XVI (restaurations d'usage). H : 74 - L : 58 - P : 31 cm 3 800 / 4 200 €
Voir la reproduction page 98



358



359



358 (détail)

358 **Douze chaises** en acajou et placage d'acajou à dossier double gerbe. Les assises trapézoïdales reposent sur des pieds fuselés godronnés ou arqués.
Cinq chaises estampillées de J D R. MESLEE, les autres de style
Garnitures de cuir gris perle, cloutées
H : 88 - L : 47 - P : 40 cm 3 000 / 5 000 €
Voir les reproductions

359 **Secrétaire** en placage de palissandre, à décor dans des réserves, de plaques en laque noire et or, dans le goût de la Chine, présentant des paysages fantastiques animés de pagodes. Il ouvre par un abattant qui dissimule quatre tiroirs et deux casiers. Un large tiroir en ceinture. Pieds fuselés facettés.
Travail probablement hollandais, de la fin du XIXème siècle
H : 114 - L : 69,5 - P : 39,5 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction



360

360 **Console chantournée**, en bois sculpté et redoré. La ceinture présente au centre, une agrafe, soulignée de rinceaux, sur des fonds à pois. Montants et pieds cambrés, à rinceaux et godrons, réunis au centre par une entretoise à ombilics.
Epoque Louis XV (restaurations et éclats). Plateau de marbre brèche beige. H : 82 - L : 100 - P : 46 cm 2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction



361

361 **Commode** rectangulaire, à ressaut, en acajou et placage d'acajou blond marqueté en feuilles.
Elle ouvre par cinq tiroirs dont deux sans traverse, montants et pieds à cannelures, ornementation de bronze tels que : anneaux de tirage, macarons, entrées, bagues et sabots. Estampille de F. SCHEY.
Epoque Louis XVI (restaurations d'usage).
H : 87 - L : 129 - P : 62 cm 3 000 / 4 000 €

Voir les reproductions

SCHEY (Fidelys) reçu Maître le 5 Février 1777

361 (détail)



362

362 **Paire de fauteuils** à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, bras et pieds cambrés
Epoque Louis XV (renforts et un pied refait)
Garniture de velours de soie verte
H : 89 - L : 63 - P : 52 cm 1 800 / 2 200 €
Voir la reproduction

363 **Sept chaises** à dossier cabriolet, en bois naturel, mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Assises en écusson. Chutes fleuries. Pieds cambrés, nervurés.
Style Louis XV
Fond de canne
H : 94 - L : 51 - P : 44 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

364 **Paire de bergères** (dont une de style), à dossier cabriolet, corbeille, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Bras et pieds cambrés. Ceintures chantournées.
Une d'époque Louis XV (restaurations, piqûres et quelques éclats)
Garniture de soie saumon à fleurs
H : 100 - L : 67 - P : 80 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

365 **Banquette quadrangulaire**, en noyer partiellement teinté noir. Elle repose par des pieds fuselés à bague à étranglement nervuré, réunis par une entretoise en X, à turlupet.
Travail de la Vallée du Rhône, en partie du XVIIIème siècle (reprises dans les pieds et l'entretoise)
Garniture de soie framboise à rinceaux, lambrequins et oiseaux
H : 44 - L : 51 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction



363



364



365

366 **Duchesse brisée** en deux parties, à dossier corbeille, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, bras et pieds cambrés.
Travail de la vallée du Rhône, d'époque Louis XV (renforts et restaurations)
Garniture de soie cerise à fleurs
H : 97 - P : 78 - L : 186 cm 1 200 / 2 000 €
Voir la reproduction

367 **Table de milieu**, en fer forgé imitant des cordages entrelacés. Les côtés ornés de rinceaux. Pieds cambrés à enroulement, soulignés de bagues.
Plateau de marbre brèche rouge, mouluré
Style Louis XV
H : 74 - L : 110 - P : 68 cm 1 200 / 1 800 €
Voir la reproduction

368 **Canapé** à dossier renversé en bois sculpté relaqué crème, à décor de feuilles d'acanthe et rosaces.
Estampille de PILLOT
Fin du XVIIIème siècle (renforts et restaurations)
Garniture de soie crème
H : 94,5 - L : 185 - P : 80 cm 700 / 1 200 €
Voir les reproductions

PILLOT artisan nîmois qui exerça au XVIIIème siècle

369 **Chauffeuse** à dossier cabriolet.
Garniture capitonnée sur des fonds de velours jaune, présentant sur l'assise et le dossier, des appliques brodées au chenillé, à fleurs et feuillages.
Le piétement dissimulé par un jeu de passementerie.
Fin du XIXème siècle
H : 69 - L : 56 - P : 61 cm 100 / 150 €

369bis **Chaise longue** en bois naturel sculpté et mouluré de cannelures, dés de raccordement à décor de fleurs stylisées, pieds gaines cannelés et rudentés.
Travail méridional de la fin du XVIIIème siècle (accidents, restaurations et renforts)
Garniture de tissu rayé à décor de fleurs
H : 96 - L : 76 - P : 230 cm 800 / 1 000 €


366


367



368 (détail)


368



370

370 **Paire de tabourets rectangulaires**, en placage de palissandre marqueté en feuilles à décor en citronnier, de rosaces et rinceaux. Les piétements curules, à pastilles et pieds griffes. Epoque Charles X (restaurations d'usage dans les piétements)
Garniture de velours vieil or. H : 41 - L : 46 - P : 36 cm 2 800 / 3 200 €

Voir la reproduction



371

371 **Belle console** en chêne richement sculpté et ajouré. La ceinture est ornée au centre d'un masque d'indigène, souligné d'une coquille dans des encadrements d'ombilics et de rinceaux. Pieds cambrés à chute à feuilles d'acanthe, soulignés par des sabots, réunis au centre par une entretoise en X, ornée de lambrequins. Epoque Régence (restaurations d'usage)
Plateau de marbre Bois Jourdan. H : 78 - L : 105 - P : 62 cm 6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

372 **Fauteuil de bureau,** en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et de feuillages. Ceinture chantournée nervurée, bras et pieds cambrés.
Attribué à E. MEUNIER.
Epoque Louis XV
Fond de canne et regarni de cuir
H : 87 - L : 65 - P : 60 cm 2 500 / 3 500 €
Voir la reproduction

373 **Fauteuil de bureau**, à assise tournante, en bois naturel, à dossier cabriolet. Décor de rosaces. Les supports d'accotoir, à l'officier, à enroulement. Assise ronde. Pieds cambrés à feuilles d'acanthe.
Style Louis XVI
Fond de canne
H : 96,5 - L : 65 - P : 68 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

374 **Fauteuil** à dossier plat, garni à châssis, en bois naturel mouluré et sculpté d'ombilics, fleurs et baguettes rubanées. Ceinture chantournée, bras et pieds cambrés à agrafes.
Epoque Louis XV (décapé)
H : 98 - L : 73 - P : 60 cm 600 / 1 000 €
Voir la reproduction


372


373


374



376

375 **Sellette** en forme de colonne en bois sculpté peint à l'imitation du marbre, chapiteau en bois sculpté et doré.
Travail italien, du XVIIIème siècle
H : 12 - Base : 31 et plateau de marbre : 24 cm

500 / 800 €

376 **Tapisserie de la manufacture Royale de Beauvais,** relatant « Actéon changé en cerf » scène mythologique dans laquelle Actéon surprend Diane au bain et celle-ci se venge en le transformant en cerf.
XVIIIème siècle, vers 1735
H : 1,94 - L : 3,30 m
Laine et soie, restaurations de conservation, bon état, réduite, sans bordure.

Cette scène est la 8ème pièce de la tenture inspirée des Métamorphoses d'Ovide, créée pour la manufacture de Beauvais par Jean-Baptiste Oudry, peintre du roi (1686-1755). 3 000 / 4 000 €

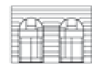
Voir la reproduction

Provenance : château de Créminil (Pas-de Calais)

Lot présenté par Madame Elisabeth FLORET, 26 rue de Navarin - 75009 Paris - Tél. : 06 12 31 04 27

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur



Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

DESSINS ANCIENS et du XIXème siècle
OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles

PARIS-HÔTEL DROUOT
Vente le Vendredi 30 mars 2012
A 13 heures 30 - Salle 6

A renvoyer à / Please Mail to :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montholon - 75009 Paris - France
Tél : 01 44 83 95 20 - Fax : 01 44 83 95 21
sbuhot@tdemaigret.fr

nom et prénom *name and first name*

adresse *address*

Tél. Bur. / *Off.* ____________________

Dom. / *Home* ____________________

Fax : ____________________

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*
Signature obligatoire *Required signature*	Date	Total adjugé / *Total realized*	
		Frais légaux / *Fees & Taxes*	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : **23,92% (frais 20% - T.V.A. à 19,60%)**.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque parl'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. A défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot “adjugé”, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue

CONSEILS AUX ACHETEURS

La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris, à 3 000 € pour les particuliers français et les professionnels, à 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.

Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

ORDRES D'ACHAT

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, **24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque, relevé d'identité bancaire ou coordonnées bancaires.**

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l 'enchérisseur.

Enchères par téléphone ; l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utlisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou pour toute autre cause.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.
A expiration du délai de un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 Euros.
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Photos : Studio Sebert

Conception et Réalisation : Thierry de MAIGRET, Stéphanie BUHOT et 2GCA'pari.s

